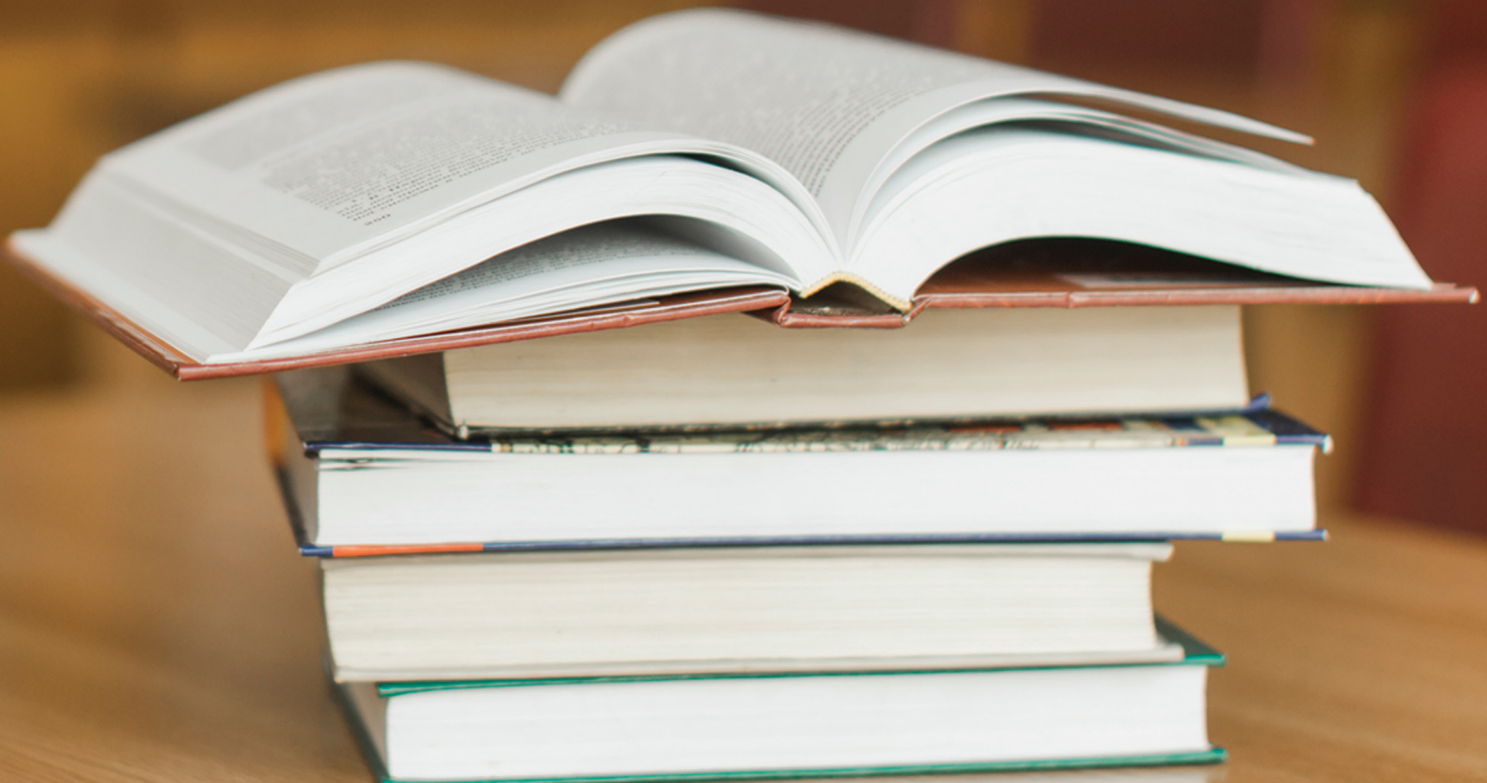


﴿ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴾

حصاد التوثيق

د. عبد المحسن عبد الله الجابر الله الخرافي

نسخة مهداة



﴿ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴾

حصاد التوثيق

د. عبد المحسن عبد الله الجابر الله الخرافي

إهداء

بموجب هذه الآية ﴿ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴾ أحدثك عزيزي القارئ بنعمة الله تعالى علي حين أعانني - وعلى امتداد ثلاثة عقود من الزمان - على جني هذا الحصاد التوثيقي وأسأل الله فيه القبول والسداد، فهو الموفق إلى كل خير، وهو الهادي إلى سواء السبيل.

الحاصد

عبد المحسن
هبة

فهرسة مكتبة الكويت الوطنية أثناء النشر

الكتاب : حصاد التوثيق

تأليف : د. عبدالمحسن عبدالله الجارالله الخرافي

عدد الصفحات : ٢٨٠

الطبعة الأولى

ردمك : ٢٠١٩-٢٢٩٩

ISBN: 978-9921-0-0891-3

الطبعة الأولى

١٤٤١هـ / ٢٠٢٠م

هاتف : ٥١١٩٩٩٩٩ فاكس : ٢٤٨١٨٧٥٣

ص. ب : ١٢١١٣ الشامية الرمز البريدي ٧١٦٥٢ الكويت

E-mail : ajalkharafy@gmail.com

www.ajkharafi.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفهرس	
١٣	مقدمة حصاد التوثيق
١٥	بين الإطار النظري والتطبيق العملي في حصاد التوثيق
	○ المحور الأول : الإطار النظري لحصاد التوثيق
١٨	- دورة إنجاز بحث وإصدار كتاب
٣٠	- دورة " كيف تألّف تأليف الكتب ؟ "
٤٧	○ المحور الثاني : التطبيق العملي في حصاد التوثيق
	أولاً : الكتب التوثيقية والتاريخية والتراثية : مؤلّفاً
	* في الجانب التقني :
٥٠	- حاسبات الجيب ... مدخل إلى علم الحاسب
	* في الجانب الإحصائي :
٥٤	- مدخل إلى علم الإحصاء (طبعتان)
	* في جانب التوثيق العائلي :
٥٨	- عائلة العثمان مدرسة السفر الشراعي في الكويت
٦٠	- الوصول إلى الأصول .. أوراق كويتية في سياق السيرة العائلية - عائلة الجارالله الخرافي
٦٢	- عائلة الغنام ... رمز الضيافة الأصيلة للديوان الكويتي
٦٤	- مراسلات ووثائق عائلة الجارالله الخرافي في الكويت وأبناء عمومتهم في الزلفي
	* في جانب التوثيق البطولي الوطني :
٦٨	- مذكرات مرابط (يوميات عاصفة الصحراء في حرب التحرير - ابتسامات لمواقف واقعية خلال الاحتلال)
٧٠	- عدسة مرابط (صور ووثائق ناطقة من أنشطة المرابطين خلال الاحتلال (الشامية والشويخ نموذجاً))

* في جانب التوثيق المهني :	
٧٤	- موسوعة : مُرَبُّون من بلدي
٧٦	- رواد الاقتصاد الإسلامي المنطلقون من تجربة بيت التمويل الكويتي - الجزء الأول
٧٨	- رواد الاقتصاد الإسلامي المنطلقون من تجربة بيت التمويل الكويتي - الجزء الثاني
٨٠	- خمسون قيمة وظيفية من منظومة القيم الإسلامية للعاملين في القطاع العام والخاص والخيري
٨٢	- التاجر الأسوة في كويت الماضي - الجزء الأول
٨٤	- التاجر الأسوة في كويت الماضي - الجزء الثاني
٨٦	- التاجر الأسوة في كويت الماضي - الجزء الثالث
٨٨	- رواد التحول إلى الاقتصاد الإسلامي
* في جانب نماذج العمل المؤسسي الخيري المنطلق من تجارب فردية :	
٩٢	- الباذل في صمت - ناصر عبدالمحسن السعيد
٩٤	- النوخذة عبدالوهاب عبدالعزيز العثمان ... ريادة عائلة وتميز إنسان.
٩٦	- المرحوم محمد عبدالمحسن المشاري ... سيرة ... وعطاء.
٩٨	- عبدالله علي عبدالوهاب المطوع ... رائد العمل الخيري الكويتي والعالمي.
١٠٠	- السفير عيسى عبدالرحمن العيسى أربعة عقود من العمل الدبلوماسي (١٩٥٩ إلى عام ١٩٩٨) باللغة العربية.
١٠٢	- ترجمة كتاب السفير عيسى عبدالرحمن العيسى أربعة عقود من العمل الدبلوماسي (١٩٥٩ إلى عام ١٩٩٨) باللغة الإنجليزية.
١٠٤	- عبدالعزيز عبدالرزاق المطوع ... سيرة ومسيرة.
١٠٦	- الملا مرشد محمد السليمان ... بصمة طيبة في تاريخ التعليم الأهلي بالكويت
١٠٨	- رمز العمل الخيري الكويتي ... العم يوسف جاسم الحججي

* في جانب توثيق التجارب الشخصية :	
١١٢	- رحلتي مع عبدالله إلى بيت الحمد.
* في جانب التوثيق العام لسير أهل الكويت الطيبين :	
١١٨	- القبس من سير أهل الكويت الطيبين.
* في جانب المساهمة المجتمعية :	
١٢٢	- اللجنة الشعبية لجمع التبرعات ... سفينة الخير الكويتية... وعطاؤها بين موانئ النكبات.
١٢٤	- لطائف الأدب في استهلالات الخطب- الطبعتان الأولى والثانية
١٢٦	- لطائف الأدب في استهلالات الخطب ويليه لطائف الأدب في خواتيم الخطب
١٢٨	- الأيادي البيض ... سجل الوفاء للمحسنين الكويتيين في مجال دعم الخدمات الصحية
١٣٠	- العطاءات والأوقاف الكويتية في أرض الإسراء.
١٣٢	- تجربتي في إدارة الوقف (الخواطر العشرية في الإدارة الرسالية للمؤسسات الوقفية)
* في جانب التوثيق الدعوي :	
١٣٦	- مبرة الآل والأصحاب : إبداع دعوي معاصر (تجربتي في المبرة)
١٣٨	- حضور الآل والأصحاب في الواقع الكويتي (مؤشرات محبة الكويتيين لآل البيت والصحابة <small>عليهم السلام</small>)
١٤٠	- الآل والأصحاب في تسميات مدارس دولة الكويت.
* إنتاج المؤلف من إصدارات قطاع المعلومات بمجلس الأمة الموقر :	
١٤٤	- قياس مؤشرات التوجه العام للناخب الكويتي في اختيار ممثليه لمجلس الأمة
١٤٦	- التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة - الأعضاء المعلمون في تاريخ مجلس الأمة (مراحل التعليم العام ومرحلة التعليم العالي)
١٤٨	- التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة - الإصدار الثاني- الأعضاء القضاة والمحامون والقانونيون في تاريخ مجلس الأمة

١٥٠	- التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة - الأعضاء المهندسون والأعضاء العاملون في المؤسسات النفطية في تاريخ مجلس الأمة
١٥٢	- التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة الأعضاء العسكريون في تاريخ مجلس الأمة
١٥٤	- التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة - الأعضاء المتخصصون في إدارة الأعمال والاقتصاد والمحاسبة في تاريخ مجلس الأمة
١٥٦	- التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة الأعضاء العاملون في القطاع الخاص في تاريخ مجلس الأمة
١٥٨	- التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة الأعضاء العاملون في القطاع الحكومي في تاريخ مجلس الأمة
١٦٠	- التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة - الأعضاء الأطباء والصيدلة - المختارون - الطيارون - رؤساء التحرير والصحفيون - رؤساء وأعضاء المجلس البلدي - رؤساء وأعضاء الجمعيات التعاونية في تاريخ مجلس الأمة
١٦٢	- التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة - الأعضاء العاملون بالتجارة العامة والمقاولات في تاريخ مجلس الأمة
١٦٤	- العمل الخيري في عطاءات بعض أعضاء مجلس الأمة
١٦٦	- دليل إصدارات قطاع المعلومات بمجلس الأمة
١٦٨	- الأعضاء الوزراء في تاريخ مجلس الأمة
ثانياً : الكتب التوثيقية والتاريخية والتراثية صاحباً للفكرة ومشرفاً ومراجعاً (رئيس أو مستشار للتحليل)	
١٧٢	- سلسلة " قوافل شهداء الكويت الأبرار " ثمانية أجزاء
١٧٤	- سلسلة " محسنون من بلدي " اثني عشر جزءاً
١٧٦	- سلسلة " المفاهيم التربوية في أسر الأنبياء عليهم السلام " أربعة أجزاء

١٧٨	- موسوعة " المفاهيم التربوية في أسر الآل والأصحاب " ثلاثة أجزاء
١٨٠	- النظام التربوي
١٨٢	- موسوعة الأسرة - سبعة أجزاء
١٨٤	- مشروع تدريس مادة القرآن الكريم كمادة أساسية في صفوف مراحل التعليم العام وزيادة الخطة الدراسية لمادة التربية الإسلامية في بعض مراحل التعليم العام
١٨٦	- بيلوجرافيا أعلام الكويت
ثالثاً : الكتب التوثيقية والتاريخية والتراثية: مقدماً ومراجعاً	
١٩٠	- عبدالعزيز عبدالمحسن الراشد .. سيرة ووصية
١٩١	- الملا سالم علي الحسينان ... وثلاثون عاماً في المدرسة المباركية
١٩٢	- رحلة وقف النور الخيري إلى ديار المحسنين
١٩٣	- الفوائد والعبر من رحلات أصحاب السير
١٩٤	- مدرسة العثمان ... رؤية تاريخية تربوية في أوراق مدرسة أهلية كويتية
١٩٥	- مدارس النجاة الأهلية .. تاريخ عريق وعطاء متجدد
١٩٦	- الشيخ مساعد العازمي ... مسيرة علم وتربية وعطاء
١٩٨	- الأوراق الندية من الخطب والمحاضرات والمقالات الإيمانية
١٩٩	- الطريق إلى القمة ... المهندس عادل مساعد الجارالله الخرافي ... مسيرة وعطاء
٢٠٠	- علماء أسرة آل فارس في الكويت
٢٠١	- من دفاترهم
٢٠٢	- دائرة المعارف الكويتية
٢٠٣	- الشيخ نادر عبدالعزيز النوري ... داعية بلغت دعوته الآفاق
٢٠٤	- رائد العمل الخيري الفردي الكويتي حمد محمد صالح الشايحي رحمه الله

رابعاً : أبرز إصدارات صندوق التكافل لرعاية أسر الشهداء والأسرى إبان رئاسة المؤلف له	
٢٠٦	- جنود الخفاء .. كتاب وثائقي يسجل كيفية دفن الشهداء في مقابر دولة الكويت إبان الاحتلال العراقي الغاشم أغسطس ١٩٩٠ - فبراير ١٩٩١ م
٢٠٧	- الشهيد .. مثوبة ومكانة
٢٠٨	- شهداء الواجب .. كتاب يسجل حيثيات استشهاد شهداء الواجب في دولة الكويت
٢٠٩	- Stride Of Kuwait Martyrs
٢١٠	- بقيت واحدة وتكتمل ... فمتى يعودون ...؟
٢١١	- التكافل تاريخ وإنجازات
٢١٢	- صندوق التكافل لرعاية أسر الشهداء والأسرى .. كتيب تعريفى
٢١٣	- وانكسر القلم
٢١٤	- أحياء رغم أنف الظالمين (مجموعة قصصية)
٢١٥	- تفصيل الكلام في أحكام الأسرى والمحبوسين والمفقودين في الإسلام
٢١٦	- أساليب الرسول ﷺ في الدعوة والتربية
خامساً : أبرز إصدارات مشاريع الدولة المنسقة في الأمانة العامة للأوقاف إبان مسئولية المؤلف في الفترة (٢٠١١-٢٠١٥م)	
٢١٨	- مجلة أوقاف (المَحْكَمَة)
٢١٩	- معجم تراجم أعلام الوقف
٢٢٠	- إصدار منتدى قضايا الوقف الفقهية السابع (الأعمال والأبحاث العلمية والمناقشات)
٢٢١	- الأوقاف في مقدونيا خلال الحكم العثماني
٢٢٢	- أطلس الأوقاف
٢٢٣	- التربية الوقفية ... الأمانة العامة للأوقاف نموذجاً
٢٢٤	- تجربة التسويق الوقفي للأمانة العامة للأوقاف

٢٢٦	- قاموس مصطلحات (الوقف الجزء الأول : حرف (أ))
٢٢٧	- دليل الإجراءات الإدارية للأمانة العامة للأوقاف
٢٢٨	- القانون الاسترشادي للوقف
٢٢٩	- الآثار والتراث المعماري للمساجد القديمة في الكويت
سادساً : المقالات الصحفية	
٢٤٦	- المقالات الصحفية
ثامناً :البرامج الإذاعية والتلفزيونية	
* البرامج الإذاعية	
٢٥١	- البرنامج الأول " مربّون من بلدي "
٢٥٢	- البرنامج الثاني " تاريخ من صنع التاريخ "
٢٥٤	- البرنامج الثالث " نجوم في سماء الوقف "
٢٥٥	- البرنامج الرابع " بيوت في الجنة "

٢٥٦	- البرنامج الخامس " الوقف في العالم الإسلامي "
٢٥٧	- البرنامج السادس " بصمات في تاريخ الكويت "
٢٥٩	- البرنامج السابع " إشراقات الوقف "
٢٦٠	- البرنامج الثامن " كويت الوقف "
٢٦١	- البرنامج التاسع " عجائب الوقف "
٢٦٢	- البرنامج العاشر " كلمة أخيرة "
* البرامج التلفزيونية	
٢٦٤	- البرنامج الأول " مربّون من بلدي "
٢٦٥	- البرنامج الثاني " مسيرة عطاء "
٢٦٦	- البرنامج الثالث " الرّواد الأوائل "
٢٦٧	- البرنامج الرابع " التاجر الأسوة في كويت الماضي "
تاسعاً: الجوائز الفردية	
٢٧٠	- الجوائز الفردية
عاشراً: الجوائز المؤسسية إبان رئاسة الأمانة العامة للأوقاف	
٢٧٤	- الجوائز المؤسسية إبان رئاسة الأمانة العامة للأوقاف
٢٧٩	خاطرة في نهاية المطاف

مقدمة حصاد التوثيق

يهدف هذا الكتاب كما ورد في عنوانه إلى تحديث النفس وذوي القربى بنعم الله البالغة التي أفاء بها علينا بفضلله وكرمه ورحمته، وفضلاً عن تعداد النعم الكثيرة التي لا تعد ولا تحصى، والتي أخبرنا عنها سبحانه وتعالى بقوله عز: النحل: ١٨؛ فإننا نشير هنا إلى واحدة منها، وهي نعمة التيسير العظيم الذي متعنا به سبحانه لتوثيق ما استطعنا توثيقه في هذا السفر المشتمل على ما استطعنا توثيقه في قرابة ربع قرن من الزمان. لقد ثبت لنا أن رهبة الكتابة من الممكن أن تزول أمام الإرادة الواضحة والرغبة الجادة في الإنجاز الكتابي.

كما ثبت لنا من خلال هذه المسيرة التوثيقية المباركة أن القلم قد يبدأ متردداً، فإن شجعه صاحبه ودربه سال وأفاض قراطيس خير وبركة حتى سُمِّي "القلم السيال".

كما ثبت لنا أيضاً أن التدريب والمران كفيلاً بصاحبهما أن يجيد الكتابة على التوازي لا على التوالي، فليس بشرط أبداً لمن حاز هذه المرونة أن ينتهي من كتاب ليبدأ بآخر، بل إنه يستطيع بحسن تدبيره أن يكتب أكثر من فكرة بشكل متوازٍ كلما سنحت له المادة العلمية اللازمة لكل منها، وهكذا المواد العلمية بطبائعها قد لا تتيسر بالضرورة في آن واحد، والزمن كفيلاً بتوفيرها تباعاً، وبشكل زمني متسلسل ومتدرج، والمهم هو أن يأخذ كل كتاب منها حقه، ولا يكون التوازي مبرراً لضعف المحتوى والإخراج لأي كتاب بل مراعاة للاستفادة من تجربة كل كتاب في إصدار الآخر.

وعن تفاصيل هذا التيسير للإصدار بشكل متوازٍ نسوق في مقدمات هذا الإصدار بعض السياقات المفيدة لمن رام الكتابة، والكتابة بشكل متوازٍ، بحيث يَأْلَف تأليف الكتب، ويحوز مهارة إصدارها في آن واحد.

بين الإطار النظري والتطبيق العملي في حصاد التوثيق

لعله من المناسب أن نقسم هذا الحصاد إلى جزئيه الطبيعيين :

- الإطار النظري

- التطبيق العملي

فهذه حصيلة مسيرة توثيقية استمرت عدة عقود من الزمن سطرت فيها بعض الخلاصات المفيدة لكل الباحثين المتصددين للبحث والكتابة، والذين يشكل الكتاب صديقاً وأليفاً لهم أسوقها على شكل نقاط متتالية ينظمها إطار واحد وليست بالضرورة مرتبة ومتسلسلة حسب منطق معين أو منهجية محددة.

وفيما يلي المحوران الرئيسيان في الكتاب.

المحور الأول : الإطار النظري لحصاد التوثيق

دورة إنجاز بحث وإصدار كتاب

- الفرق بين البحث والدراسة :

- البحث عن المفقود والدراسة للموجود.
- **البحث** : هو الطلب والتنقيب عن المعلومة والتفتيش عنها ، و يكون بالسؤال والاستقصاء وبذل الجهد في إضافة جديد .
- وبالتالي هو استخراج الحقيقة العلمية والبحث عنها في مظانها وإظهارها لمن يحتاجها .
- يقول تعالى في سورة المائدة الآية / ٣١ : ﴿ فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُؤَارِي سَوْءَةَ أَخِيهِ ۗ ﴾
- كما يقول سبحانه في سورة النساء الآية / ٨٣ : ﴿ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ الَّذِينَ يَسْتَنبِطُونَهُ مِنْهُمْ ۗ ﴾
- وفيها حث على الاجتهاد وبذل الوسع في الوصول إلى استنباط المطلوب .
- **أما الدراسة** : فهي قراءة الكتب والمراجع وفهمها وتصنيف المعلومات المستخلصة منها لنقلها إلى الآخرين بشكل مفيد قابل لاستخلاص النتائج منها .
- قال تعالى في سورة الأنعام الآية / ١٠٥ في قوله :
- قال ابن عباس في معنى هذه الآية : كذلك نبين لهم الآيات ليقولوا درست: أي: تعلمت، ويقال درست الكتاب ادرسه درساً أي ذللته بكثرة القراءة حتى سهل حفظه ، و سميّ إدريس عليه السلام لكثرة دراسته كتاب الله تعالى .
- الكتاب : هو وعاء معلوماتي يخدم هدفاً معيناً حسب موضوعه يخدم شرح عنوانه .
- أنواعه : الكتاب العلمي - الأدبي - المرجعي - الموسوعي - القصص - الروائي - التاريخي - الجغرافي - اللغوي ... الخ .

• و لكلمة " كتاب " استخدامات في معان أخرى : القرآن الكريم - الخطاب المكتوب - عقد القران .

* رسالة الماجستير :

هي بحث ودراسة تحويان موضوعاً علمياً عاماً يهدف إلى وضع القدم الأولى في حقل البحث العلمي .

* رسالة الدكتوراه :

هي أطروحة موضوعها أكثر تخصيصاً من الماجستير و تتركز على جزئية محددة بشكل أكبر يتوغل فيها الباحث و يتشعب في البحث بما يمكنه من الوصول إلى أفكار و نتائج وتحليلات ربما لم يصلها غيره من قبل فتكون إضافة إلى المعرفة : Contribution to knowledge

* ورقة العمل :

هي أفكار يقدمها صاحبها للجهة المستهدفة منها ليقدم فيها موضوعه المقترح مبنياً على العناصر التي يحتاجها للوصول إلى إقناع تلك الجهة بالمطلوب .
لذا فيمكن أن تتراوح بين مقترح مقتضب وبين تفصيل يشتمل على الأساسيات التي من شأنها توصيل الفكرة و مبرراتها و آلية تنفيذها و توصياتها .

* المقال :

هو عمل كتابي صغير يعالج موضوعاً معيناً من وجهة نظر كاتبه ، ولا يلزم أن يتبع فيه كاتبه منهجية معينة ، بل يعبر فيه عن رؤيته الشخصية بما يعكس شخصيته ، و تختلف قوته في التأثير بين كاتب و آخر باختلاف محتواه واستناده على ما يكسب به قناعة القارئ، مثل استخدام لغة الأدلة والأرقام .

• أشهر الفروق بين المرجع والكتاب :

هو أن الكتاب تسوغ قراءته للمهتمين بموضوعه لمناسبة حجمه .

أما المرجع : فهو كتاب ضخم في العادة يرجع إليه في المواضيع والمواضيع المطلوب الرجوع إليها من خلاله .

• أشهر الفروق بين المصادر والمراجع :

المصدر : هو الوعاء المعلوماتي (الكتاب الذي تم أخذ المعلومة منه لأول مرة) .

و أما المرجع : فهو الوعاء الذي تجمعت فيه المعلومات المتجمعة من مصادر مختلفة .

و يمكن لكتاب واحد أن يجمع بين كونه مصدراً أو مرجعاً ، فإن تكلم عن معلومات عاصرها في ذاته فهو مصدر و إن تكلم عما سبقه و لم يعاصره فهو مرجع .

الموسوعة :

أو دائرة المعارف هي مؤلف يحوي معلومات عامة حول موضوعات المعرفة الإنسانية أو متخصصة في موضوع معين ، ويغلب على معلوماتها الاختصار ، وتعتمد على دقة التنظيم بحسب الترتيب الهجائي ليسهل على المستفيد الرجوع إليها بأقل جهد .

تعريف البحث العلمي :

هو التعمُّق في معرفة موضوع محدد بهدف الوصول إلى نتيجة محددة متعلقة به .

و من مرادفاته اللغوية : الطلب و التقصيُّ و التتبع و السؤال و المحاولة و الاكتشاف .

و يمكن تعريفه أيضاً بشكل عام بأنه هو :

" التقصي المنظم بإتباع أساليب و مناهج علمية تحدد الحقائق العلمية بقصد التأكد من

صحتها أو تعديلها أو إضافة الجديد إليها " .

• خطوات البحث :

• اختيار الموضوع : حسب الهدف المطلوب من إجراء البحث .

و بمدى وجاهته يَقْوَى البحثُ وَيضْعُفُ، لذا يُرَاعَى حسن اختياره و جدواه والاستفادة منه بأكبر شكل ممكن .

تحديد المصادر و المراجع :

و ذلك لدعم البحث بالأدلة الكفيلة بتقوية نتائجه ، و ينبغي أن يتم اختيارها بالموضوعية والشمول وعدم التحيز و عدم إغفال أي معلومة من شأنها إثراء البحث .

• تحديد خطة البحث و منهجيته :

ولعلها تتمثل في الطريقة التي سيتبعها الباحث من أجل الوصول إلى هدفه ، وتتضح من خلال استعراض فهرس الكتاب الذي سيوضح التفاصيل سواء كانت طريقة الوصول إليها عملية أم نظرية .

• جمع البيانات و الحقائق :

و منها ينطلق البحث ، و لعل من نافلة القول إجراء المسح المعلوماتي لأدبيات الموضوع محل البحث : (Literature Survey) قبل البدء بالكتاب ، وذلك للبداية من حيث انتهى الآخرون تجنباً للتكرار والخرج الناشئ عنه.

و بقدر المجهود المبذول في جمع المصادر المعتمدة والملائمة تكون قوة البحث وثبات نتائجه.

• عرض المحتوى و تحليله :

سواء كان علمياً معتمداً على النزول إلى الميدان بالاستفتاء و اللقاءات المباشرة، أو نظرياً بالاعتماد على المراجع والمصادر المتاحة .

* استخلاص النتائج :

وفيها ترتيب الأفكار الواردة التي تناولها البحث من خلال ترتيب فصوله وأبوابه .

* الهيكل العام للبحث (فهرس المحتويات) :

- العنوان

-صفحات المدخل (البسمة - الإهداء - الترقيم الدولي ورقم الإيداع في المكتبة

الوطنية)

- الفهرس

- المقدمة

- متن البحث (محتواه)

- الخاتمة

- المراجع

- الملاحق (الفهارس -الكشافات الخ) - إن وجدت

* مصادر المعلومات :

- المسح المكتبي للبحوث والدراسات السابقة

- المسح الأرشيفي الصحفي

- الاستفتاء الميداني باستخدام الاستبيان

ثالثاً : الإنجاز و الإصدار : مراحل الكتابة :

-المسودة الأولى (كتابة أو طباعة)

- البروفة الأولى (طباعة)

- البروفة الثانية (طباعة)

- الصف و الإخراج النهائي

• مواصفات البحث (الكتاب) الناجح :

أولاً : من حيث الموضوع :

١. أن يكون الموضوع ملتبساً لحاجته أو ساداً لنقص أو مطوراً لأداء .

٢. أن يكون الموضوع قابلاً للاستفادة منه في الحياة العملية .

٣. أن يكون الموضوع بعيداً عن مواضع الجدل والخلاف .

٤. التركيز علي الموضوع وعدم التشتت خارجه .

٥. الواقعية والارتباط بالجدوي والحاجة العلمية للكتاب .

ثانياً : من حيث عنوان الكتاب :

٦. حسن اختيار العنوان الجذاب الملفت للانتباه .

٧. اختيار العنوان الواضح الدال علي محتواه و البُعد عن الغموض والرمزية .

٨. اختيار العنوان المعبر والقصير في ذاته أو في شقه الأول إن كان من شقين .

٩. اختيار العنوان المختصر وغير الطويل .

١٠. تجنب محاكاة عناوين الكتب الأخرى .

ثالثاً: الأسلوب واللغة :

- ١١ . سلامة الأسلوب وسلاسة اللغة المستخدمة.
- ١٢ . صحة اللغة وسلامتها من الأخطاء النحوية واللغوية والمطبعية.
- ١٣ . وضوح العبارات المستخدمة وتفسير الغريب منها.
- ١٤ . تجنب الإسهاب الممل الخارج عن الحاجة.

رابعاً: سياسة الصياغة و المحتوى :

- ١٥ . الحيادية والموضوعية وعدم استباق النتائج .
- ١٦ . الأصالة والإضافة إلى المعرفة وتجنب الاقتباس الفكري أو الحرفي في الصياغة.
- ١٧ . تجنب كل الاعتبارات المرفوضة دينياً و اجتماعياً و سياسياً كالتائفية والقبليّة والفئوية.
- ١٨ . العدالة والموضوعية في كتابة المحتوى وتجنب الإلغاء والاستبعاد.
- ١٩ . التسلسل المنطقي بين المحتويات، والانسائية في ترابط المحتويات.

خامساً: الموقف المقبول من الذات والآخرين :

- ٢٠ . تجنب التمحور حول الذات والتركيز على محتوى الكتاب لا الكاتب .
- ٢١ . عدم النيل من جهود الآخرين مهما كانت والاعتماد على ذكاء القارئ في التمييز وتقييم الجهود .
- ٢٢ . الاعتزاز بالجهود المبذول في تأليف الكتاب وعدم الاستعانة بتقريظات أو مقدمات من الآخرين بقصد تقوية الكتاب .

سادساً : التناسق و الترابط بين المحتويات :

٢٣. توحيد المنهجية في جميع أجزاء الكتاب في طريقة عرض الموضوعات والعناوين الرئيسية والجانبية و الهوامش و الترقيم ... إلخ
٢٤. عدم الإسهاب في المقدمات و الخواتيم .
٢٥. تجنب الإسهاب في الموضوع الواحد ، واتباع أسلوب تجزئة السرد الطويل إلى عناوين جانبية.
٢٦. حسن التبويب والتصنيف للأبواب والفصول .

سابعاً : الاستعانة والاستشهاد :

٢٧. الدقة في عزو الآيات القرآنية .
٢٨. الالتزام بكتابة الآيات القرآنية بالرسم العثماني المنقول حرفياً من المصحف .
٢٩. الدقة في تخريج الأحاديث النبوية الشريفة .
٣٠. الاقتصار على الاستشهاد بالأحاديث الصحيحة والحسنة وتجنب استخدام الأحاديث الموضوعية أو الضعيفة ، فضلاً عن الإسرائيليات .
٣١. توظيف الهوامش في شرح المتون .
٣٢. الاستعانة بالشواهد من الآيات والأحاديث والأشعار بالشكل المناسب مع المعاني الواردة وبلا تكلف أو إقحام .

ثامناً : ملاحظات عامة :

٣٣. شمول الفهرس للعناوين الفرعية فضلاً عن الرئيسية .
٣٤. دقة الفهرس بمطابقة العناوين حرفياً بين الفهرس والعناوين الداخلية (الرئيسية والفرعية) .
٣٥. الاستعانة بالصور حسب موضوع الكتاب .

٣٦. حسن اختيار التعليقات الدالة على محتوى الصور .

تاسعاً : المصادر و المراجع :

٣٧. تنوع المصادر والمراجع بقدر الإمكان .
٣٨. الأمانة العلمية والإشارة الدقيقة إلى مصادر المعلومات أو مراجعها .
٣٩. الالتزام بذكر كل المراجع التي يتم الاستشهاد بها في محتوى الكتاب ما لم يكن محتواها متاحاً في عشرات المراجع .
٤٠. تضافر المراجع لتغطية كافة الأدلة الداعمة للمحتوى .
٤١. دقة الاستشهاد و النقل الصحيح للمعلومات المستخدمة .
٤٢. العزو المكتبي الصحيح والكامل للمراجع والمشمول على العناصر المتعارف عليها: اسم الكتاب - اسم المؤلف - الناشر - مكان النشر - سنة النشر (ورقم الطبعة إن كانت غير الأولى) .

* مراحل إصدار الكتاب :

١. التأليف (إعداد المادة وتحريرها).
٢. الطباعة (المسودة الأولى).
٣. الطباعة (البروفة الأولى والبروفة النهائية).
٤. التصحيح (المراجعة اللغوية والمطبعية).
٥. الصف والإخراج .
٦. التصميم .
٧. المونتاج .
٨. الطباعة .
٩. تصميم الغلاف وطباعته .
١٠. التغليف أو التجليد .
١١. النشر والتوزيع .

* أساليب النشر والتوزيع :

- أحد البدائل التالية :

- المجازفة : يتحمل المؤلف جميع تكاليف الطباعة ويتحمل الخسارة إن لم تُبَع الكمية المغطية للتكاليف وأكثر.
- وتكون نسبة نصيب المؤلف إلى نصيب دار النشر (الناشر) كما يلي : (٨٠ - ٢٠ ٪)

- المشاركة : يتحمل المؤلف و الناشر جزءاً متفقاً عليه من التكلفة و تتوزع الأرباح بالتفاهم و بنسبة : (٤٠ - ٦٠ %) أو (٥٠ - ٥٠ %).
- المخالصة : يشتري الناشر حقوق النشر مقابل مردود مالي متفق عليه و نسخ مجانية للمؤلف (٢٠ - ٨٠ %) أو (١٥ - ٨٥ %) أو (٢٥ - ٧٥ %).

- ملحوظات مهمة :

- استخراج الترقيم الدولي ورقم الإيداع بعد تقديم نسخة إلكترونية من الكتاب إلى مكتبة الكويت الوطنية، مع الوعد بإيداع ٣ نسخ مجانية للمكتبة الوطنية فور الطباعة .
- استخراج ترخيص من وزارة الإعلام والمعتمد على ترخيص وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية في حالة كون الكتاب دينياً أو يحتاج إلى الإجازة من الزاوية الدينية.
- وضع شعار الناشر على غلاف الكتاب .
- تتم في العادة طباعة الف نسخة في البداية في جميع الحالات المذكورة أعلاه ، ثم يتم تقييم التسويق ميدانياً .
- تتم عملية المحاسبة بين المؤلف و الناشر في بداية كل عام مع إعداد الميزانية السنوية .
- تتم عملية التسويق والتوزيع محلياً أو خارجياً بالاتفاق بين المؤلف و الناشر .

• عوامل النجاح :

- كون التوثيق إضافة كبيرة إلى المكتبة الكويتية .
- يسد فراغاً كبيراً في حركة التوثيق ، وذلك لضعف اهتمام الباحثين بتوثيق التراجم الكويتية .
- الشغف الكبير لدى المجتمع لمثل هذا اللون من التوثيق .

• بعض المواقف المؤثرة خلال مسيرة التوثيق :

- تفقد أمير القلوب الشيخ جابر رحمه الله للبرامج الإذاعية وحسن استقبال إهداءاتي له من إصداراتي .

- مبادرة الأمير الوالد الشيخ سعد لسماع الحلقة الإذاعية للبرنامج خلال اللقاء معه رحمه الله و تفاعله الإيجابي معها .

- التفاعل الجماهيري الكبير مع التوثيق .

- الارتباط الوجداني الكبير بالجمهور من خلال البرنامج .

• بعض المواقف الطريفة خلال مسيرة التوثيق :

- الوالد ما تغدى أمس ، و السبب إنت .

- انا انحاش من المسجد بعد صلاة الظهر ، علشان ما أحد يؤخرني عن الحلقة .

- أنت مسئول عن تخريب نومي الظهر .

- وين الوالدة اختفت بسيارتها عقب ما وصلت البيت .

- شقاعد تسوي إنت ؟

• المشروع الشخصي لكل إنسان :

- لكلُّ منّا بصمته، فليطبع كل منا هذه البصمة، و لا يعيش على هامش الحياة بل ليكن له

مشروعه الشخصي مهما كانت طبيعته، والبصمة تتوافق مع الميول والقدرات و ليست

تعجيزية.

دورة " كيف تألف تأليف الكتب ؟ "

- مفهوم الألفة والتأليف:

* في اللغة : الألفة : في اللغة : الاجتماع والالتئام والتأليف : التجميع، والجمع تأليفات وتأليف .

* في علم النفس : خاصية تجاذب الظواهر النفسية في المجال الشعوري بتداعي الأفكار وترابطها .

* في الأخلاق : وشيجة بين شخصين أو أكثر يحدثها تجاذب الميول النفسية ، مثل الصداقة وحممة القرابة .

* في علم الاجتماع : الانجذاب الشخصي والقبول المتبادل والتي قد تفضي إلى الصداقة والتأليف: تأليف القلوب وتقارب أصحابها .

* في مجال الكتابة : جمع مادة مفيدة مفضية إلى إنتاج أحد مفردات الكتابة مثل (المقال - البحث - الكتيب - الكتاب - المرجع) .

* في علم المنطق : جعل الأشياء الكثيرة بمثابة الواحد ، فيتكون الكل من الأجزاء ليؤلفوا شيئاً واحداً .

• هل التأليف ملكة ذاتية ؟

أم مهارة مكتسبة ؟

• أهمية اكتساب الثقة وإسقاط هيبة التأليف ؟

• هل يوجد حد أدنى لعدد الكتب المؤلفة ليسمى صاحبها : " كاتباً " ؟

المنطلقات العشر لتأليف الكتب :

وقد تكلم العلماء قديماً عن أغراض التأليف، بين مُقلِّ ومُستكثر، وأشتهر عندهم ما نقله حاجي خليفة في (كشف الظنون) أن أغراض التأليف سبعة :

وهي :

١ - إما شيء لم يسبق إليه فيخترعه.

٢ - أو شيء ناقص فيمته.

٣ - أو شيء مغلق فيشرحه.

٤ - أو شيء طویل فيختصره.

٥ - أو شيء متفرق فيجمعه.

٦ - أو شيء مختلط فيرتبه.

٧ - أو شيء أخطأ فيه مصنفه فيصلحه.

قال : وينبغي لكل مؤلف كتاب في فن قد سبق إليه ألا يخلو كتابه من خمس فوائد :

١ - استنباط شيء كان معضلاً.

٢ - أو جمعه إن كان مفرقاً.

٣ - أو شرحه إن كان غامضاً.

٤ - أو حسن نظم وتأليف.

٥ - وإسقاط حشو وتطويل.

هذا ما كتبه العلماء قديماً، ويمكننا في العصر الحالي أن نُجمل منطلقات تأليف الكتب في العشرة الآتية :

- ١- تحقيق الذات (مثال : السيرة الذاتية)
- ٢- تحقيق الشهرة (مثال : الرواية المثيرة)
- ٣- توثيق تجربة (مثال : نقل فكرة ناجحة للآخرين)
- ٤- تعبير عملي عن شعور (مثال : الولاء للوطن)
- ٥- إطلاق موهبة (مثال : الأفكار الإبداعية)
- ٦- خدمة فكرة (مثال : نشر الوعي حول الأمن الاجتماعي)
- ٧- حل مشكلة : (مثال : معالجة ظاهرة اجتماعية سلبية معينة)
- ٨- حاجة تدريسية : (مثال : الكتب المدرسية والجامعية)
- ٩- ضرورة دينية : (مثال : كتب التفسير والحديث)
- ١٠- ضرورة حياتية : (مثال : القواميس والمعاجم)

الأنواع العشر للكتب من حيث أسلوب التأليف :

تتوسط الأساليب المعروفة لتأليف الكتب بين الأنماط التالية :

- ١- بين الكتاب التوثيقي الاستعراضي ، والكتاب التوثيقي التحليلي .
- ٢- بين الكتاب المحلي والكتاب الإقليمي والعالمي .
- ٣- بين الكتاب المحكّم والكتاب غير المحكّم .
- ٤- بين الكتاب القصصي الروائي الخيالي والكتاب العلمي المحقق المدقق .
- ٥- بين الكتاب الديني الملتزم بمرجعية والكتاب العام غير المقيد بمرجعية دينية .

- ٦- بين الكتاب الإنشائي لأفكار جديدة (مثل نظم الشعر) والتجميعي لأفكار موجودة (مثل دواوين جمع الأشعار) .
- ٧- بين كتب الترجمة الذاتية المنفردة (التأليف التوثيقي بالاتجاه العمودي) وكتب التراجم الشاملة (التأليف التوثيقي بالاتجاه الأفقي) .
- ٨- بين الكتاب القائم على الكتابة الذاتية والكتاب المعتمد على استكتابات الآخرين حسب موضوع الكتاب .
- ٩- بين الكتاب القائم على الرؤى الذاتية والكتاب المستند إلى الإحصائيات والصور .
- ١٠- بين الكتاب التقريري والكتاب التوجيهي حسب هدف الكتاب .

* الأنماط العشر للتأليف :

- ١- بين التأليف الموسوعي والمختصر .
- ٢- بين التأليف الدقيق والمتساهل .
- ٣- بين التأليف المتأنى والمستعجل .
- ٤- بين التأليف الاسترسالي والتبويبي .
- ٥- بين التأليف العلمي والأدبي .
- ٦- بين التأليف الفردي والمشارك والجماعي .
- ٧- بين التأليف المستهدف والنتاج .
- ٨- بين التأليف المنهج (سلاسل) والتأليف المفرد .
- ٩- بين التأليف الذاتي أو التجميعي .
- ١٠- بين التأليف الذاتي أو التأليف بالاستكتاب .

التأليف بين منهجي التوالي والتوازي :

• مفهوم التأليف بمنهجية التوالي :

أن لا يتم الابتداء بتأليف أي كتاب حتى يتم الانتهاء من أي عمل كتابي آخر .

* مميزات التأليف على التوالي :

- التركيز على فكرة واحدة وعدم تشتت الأفكار عنها .

- السرعة في الإنجاز على افتراض توفر معطيات الكتاب وصغر حجم الكتاب .

- إمكانية التتبع المتأني لمزيد من المصادر والمراجع .

* سلبيات التأليف على التوالي :

- كثرة فترات الانتظار بين الطباعة والتدقيق اللغوي والمراجعة والصف والإخراج وسائر مراحل الطباعة .

- قلة الحاصل الإجمالي لنتاج التأليف من حيث الكم .

* مفهوم التأليف بمنهجية التوازي :

- أن يتم البدء بتأليف عدة كتب بشكل متداخل في فترة متزامنة لكل منها .

* مميزات التأليف على التوازي :

- انطلاق الأفكار بشكل متعدد لا يحد بعضها الآخر واقتناص الأفكار قبل أن تضيع .

- تداخل المراحل الزمنية بشكل يستثمر الوقت بشكل كامل حيث لا توجد فترة انتظار

غير مستغلة (الطباعة - التدقيق اللغوي والمطبعي - المراجعة - الصف - الإخراج ... إلخ)

- وفرة الإنتاج الكلي كما وكيفاً .

- اقتناص أكثر الفرص المناسبة لتلبية احتياجات تأليف الكتب .

* سلبيات التأليف على التوازي :

- احتمال تشتت الأفكار بين الكتب المتنوعة .

- احتمال التأخر العام لجميع الإصدارات أو بعضها .

* المعينات العشرة على نجاح منهجية التأليف بالتوازي :

إن تكامل هذه العوامل العشرة وتوفرها أساساً هو من أبرز الأسباب المعنية على نجاح العمل ، حتى تخال المؤلف أن تكون تحت إشرافه دار نشر صغيرة غير رسمية تملك جميع عناصر دار النشر في الوقت الذي يسلم فيه من دفع تكلفة إيجار المبنى وأجور الموظفين بشكل دائم والدخول في إشكالية إقامتهم، مقابل تحمل التكلفة الفورية (المقطوعة) لكل من الأشخاص المستعان بهم بشكل محدد من خلال تكاليفات محددة يقومون بها خارج أوقات دوامهم ، وينتهي تكليفهم بانتهائها .

أبرز هذه العناصر ما يلي :

- ١- توفر الطابع الماهر (أو الجيد على الأقل).
- ٢- توفر المدقق اللغوي المتقن ، مع تحويله بتحسين بعض التعبيرات إذا لزم الأمر .
- ٣- الاستعانة بأسلوب الاستكتاب في مرحلة جمع المعلومات من خلال تعبئة نماذج معدة بشكل يخدم تأليف الكتاب .
- ٤- الاستعانة بأسلوب التسجيل في مرحلة جمع المعلومات ثم تفرغ محتوى التسجيل بشكل متقن ليدعم المادة المؤلفة .
- ٥- إتقان الاستفادة من قواعد المعلومات الإلكترونية لتسهيل تخريج الأحاديث النبوية الشريفة وعزو الآيات القرآنية الكريمة .

٦- الاستفادة من تعدد العاملين المستعان بهم في الطباعة أو المراجعة اللغوية والتدقيق المطبعي بحيث يتم المطلوب بشكل متزامن فيما بينهم بما يعجل تطبيق منهجية التأليف بالتوازي .

٧- التنسيق الزمني بين مراحل العمل التألفي من كتاب إلى آخر ، فهنا تحرير وهنا مراجعة وهنا طباعة ... وهكذا بحيث لا تبقى فراغات زمنية ضائعة .

٨- تنوع مصادر التمويل حسب طبيعة كل كتاب ، فمن دعم من القطاع الخاص لما يقتنع بتبنيه بحسب موضوعه ، إلى التمويل الذاتي من قبل المؤلف، إلى تبني إحدى دور النشر لطباعته وتسويقه بالكامل مع حفظ الحقوق المادية للمؤلف ، ... وهكذا .

٩- حسن الاستفادة من الفراغات الحاصلة خلال الإجازات والسفر ، وبشكل لا يتعارض مع أخذ القسط المستحق من الراحة أو حقوق الأهل أو المهمة المطلوبة خلال السفر ، والفكرة هي عدم التفريط في تلك الفراغات إذا لم يكن هناك ما يشغلها بالشكل الصحيح .

١٠- تصميم موقع إلكتروني يضم الكتب المؤلفة ، مع حقيبة إهداء للكتب المؤلفة وفيها صور أغلفة هذه الكتب يشكلان حافزاً لاستدامة التأليف والإضافة إلى الإنجاز .

• المقومات العشر لتأليف الكتب :

- ١- حسن اختيار الموضوعات .
- ٢- حسن اختيار عناوين الكتب .
- ٣- توفر المادة المناسبة للمواضيع المختارة .
- ٤- حسن الصياغة والإخراج .

- ٥ - ضمان عدم كون الكتاب مكرراً في محتواه في المكتبة العربية والإسلامية.
 - ٦ - ضمان وجود متلقين للكتاب مهتمين بموضوعه.
 - ٧ - مراعاة مواصفات الكتاب المقبول : (السلامة اللغوية - الأمانة العلمية - التسلسل والترابط المنطقي للمحتويات - ... إلخ)
 - ٨ - تجنب الموضوعات الشائكة : (سياسياً - طائفيًا - ... إلخ)
 - ٩ - توفير الميزانية اللازمة لبعض المراحل : (الطباعة - التدقيق اللغوي - الصف والإخراج .. إلخ)
 - ١٠ - التسويق الجيد للكتاب^(١) والتخزين المناسب .
- المحسنات العشر لمهارة التأليف :
- ١ - الاستمرار في التأليف .
 - ٢ - الاطلاع المستمر وتوسيع المدارك .
 - ٣ - الانفتاح على تجارب الآخرين .
 - ٤ - تقبل النقد البناء .
 - ٥ - تحري مجالات التطوير .
 - ٦ - الاستفادة من الأفكار المناسبة .
 - ٧ - احترام الذات بالأمانة العلمية في الاقتباس .
 - ٨ - التوثيق الفوري للأفكار المستجدة .
 - ٩ - النشر الجزئي على شكل مقالات والاستفادة من التغذية الراجعة .
 - ١٠ - تحري حاجة الميدان الواقعي محلياً وعالمياً .

(١) التسويق لا يعني بالضرورة البيع بل التوزيع بحد ذاته .

• مراحل تأليف الكتاب :

• أولاً: البداية بالفكرة ، فهي البذرة .

- من وسائل استحداث الأفكار الانفتاح على الخبرات والمعارف.
- تدوين الفكرة بسرعة عند الشعور بوجاهتها وإمكانية الكتابة حولها .
- تقدير إمكانية تعدد الأفكار : تجربة - توثيق - حل مشكلة - سيرة .
- البحث حول المحتوى المتوقع للكتاب المتمحور حول هذه الفكرة .
- تحدد الشريحة (أو الشرائح) المستهدفة من الكتاب لتوجيه التأليف .
- تكوين صورة ذهنية عن الكتاب أشبه بملخص لمحتواه تصلح لتسويق الكتاب أو لوصفه للغير بما يؤكد القناعة الذاتية لتأليفه .

• ثانياً: اقتراح خطة التأليف (الفهرس المبدئي للمحتويات) :

- التفكير المبدئي في اسم الكتاب .
- كتابة الصفحات التقليدية في مقدمات الكتاب (صفحات البسملة والإهداء والشكر والمعلومات التوثيقية لتأليف الكتب : رقم الإيداع والترقيم الدولي) .
- الكتابة المبدئية لمقدمة الكتاب الملخصة للفكرة والمنطلق من تأليف الكتاب .
- اقتراح فهرس المحتويات المشتمل على العناوين الرئيسية والجانبية الفرعية منها.

• ثالثاً: تجميع المعلومات :

تجميع المعلومات اللازمة من مصادرها المختلفة :

- كتب .
- مراجع .

- معلومات مجمعة من المؤلف .
- إحصائيات مرتبطة بموضوع الكتاب .
- المسح المكتبي للبحوث والدراسات السابقة
- المسح الأرشيفي الصحفي
- الاستفتاء الميداني باستخدام الاستبيان . . الخ

• رابعاً : تحديد المصادر و المراجع :

و ذلك لدعم البحث بالأدلة الكفيلة بتقوية نتائجه ، و ينبغي أن يتم اختيارها بالموضوعية والشمول و عدم التحيز و عدم إغفال أي معلومة من شأنها إثراء البحث .

• خامساً : خطة البحث و منهجيه :

ولعلها تتمثل في ا لذي سيوضح التفاصيل سواء كانت طريقة الوصول إليها عملية أم نظرية .

• سادساً : جمع البيانات و الحقائق :

و منها ينطلق البحث ، و لعل من نافلة القول إجراء المسح المعلوماتي لأدبيات الموضوع محل البحث : (Literature Survey) قبل البدء بالكتاب ، وذلك للبداية من حيث انتهى الآخرون تجنباً للتكرار والحرج الناشئ عنه .
و بقدر المجهود المبذول في جمع المصادر المعتمدة والملائمة تكون قوة البحث وثبات نتائجه .

• سابعاً : عرض المحتوى و تحليله :

سواء كان علمياً معتمداً على النزول إلى الميدان بالاستفتاء و اللقاءات المباشرة ، أو نظرياً بالاعتماد على المراجع و المصادر المتاحة .

• ثامناً : استخلاص النتائج :

وفيهما ترتيب الأفكار الواردة التي تناولها البحث من خلال ترتيب فصوله و أبوابه .

• تاسعاً : الهيكل العام للبحث (فهرس المحتويات) :

- العنوان

- صفحات المدخل (البسملة - الإهداء - الترقيم الدولي و رقم الإيداع في المكتبة

(الوطنية)

- الفهرس

- المقدمة

- متن البحث (محتواه)

- الخاتمة

- المراجع

- الملاحق (الفهارس - الكشافات الخ) - إن وجدت

• المنطلقات العشر لتأليف الكتاب :

ما منطلقك في تحديد موضوع الكتاب من ضمن المنطلقات العشر لتأليف الكتب:

١. هل هو تلبية حاجة ؟

٢. هل هو سد ثغرة ؟

٣. هل رغبة بتحقيق الذات ؟
 ٤. هل هو تكليف وظيفي ؟
 ٥. هل هو استفادة من معلومات متاحة ؟
 ٦. هل هو توفير لمنهج تعليمي ؟
 ٧. هل هو رغبة بترجمة شخصية لك أو للآخرين ؟
 ٨. هل هو توثيق لتجربة ؟
 ٩. هل هو حصر لمعلومات وجمع لشتاتها ؟
 ١٠. هل هو إطلاق لخيالك الأدبي في رواية ؟
- **السياسات العشر لتأليف ونشر الكتاب :**
١. العدد المثالي لنسخ الكتاب المطبوع .
 ٢. تزامن الشكل الورقي والإلكتروني للكتاب .
 ٣. سياسة التوزيع والإهداء .
 ٤. تحديد الموقف التسويقي للكتاب مبكراً (بيع أو إهداء).
 ٥. تحديد مصدر تمويل الطباعة والنشر مبكراً (دعم خارجي أو كفالة ذاتية).
 ٦. تحديد مكان تخزين الكتاب في ضوء المساحة المتاحة للتخزين.
 ٧. تحديد حجم الكتاب مبكراً في ضوء المادة المتاحة (قطع صغير أو متوسط أو كبير).
 ٨. تحديد أسلوب التسويق :
- أسلوب المجازفة.
 - أسلوب المشاركة.

- أسلوب الواقع الحالي لأنماط العلاقة بين المؤلف والناشر.
- ٩. تصميم موقع إلكتروني شخصي يضم كتب المؤلف أولاً بأول.
- ١٠. إنتاج حقيبة إهداء تضم الكتب المهداة من المؤلف وعليها صور الأغلفة.

الأخطاء العشر لمؤلفي الكتب :

١. النقل الحرفي أو شبه الحرفي عن الكتب أو المصادر الأخرى دون التصرف المقبول.
٢. الإخلال بالأمانة العلمية بعدم العزو للمراجع المقتبس منها ما لم تكن المعلومات المقتبسة عامة متداولة .
٣. التساهل في دقة عزو الآيات وتخريج الأحاديث .
٤. التساهل في الدقة والسلامة اللغوية .
٥. التساهل في السلامة من الأخطاء المطبعية .
٦. التكرار بالمحتوى أو الصور .
٧. التساهل في العزو إلى مصادر الصور المستخدمة ما لم تكن عامة متداولة .
٨. عدم وجود الثقة الكافية في محتوى الكتاب والبحث عن أساليب تقوية لها بالاستعانة بأسماء مؤلفين آخرين باسم التقرّيز أو التقديم .
٩. طباعة عدد أكبر من الطاقة التسويقية للكتاب الأمر الذي يؤدي إلى تكديس الكتاب.
١٠. توزيع كل نسخ الكتاب وعدم الإبقاء على نسخ للإهداء المهم والمشاركة في المعارض ولو للعرض فقط

• لطائف ونوادير تأليف الكتب :

- أصغر المؤلفين في العالم :

منهم راندي نخلة اختارته إدارة التحرير في موسوعة غينيس للأرقام القياسية كأصغر مؤلف على روايته باللغة الإنجليزية " مذكرات عائلة هوك " وعمره ١٣ سنة .

وفي سجلات ومنافسات أخرى كان أصغر المؤلفين :

ألماني - فرنسية - سعودي - مصري .

• أكثر الكتب مبيعاً : (تداولاً بعد الكتب السماوية) .

٦ روايات عالمية بمئات الملايين :

• السادس : لم يبق منهم أحد لمؤلفتها (أغاثا كريستي)

وترجمت إلى ١٠٣ لغات منها العربية - تم نشرها لأول مرة عام ١٩٣٩م وقد يكون

اسم الفيلم المنبثق عنها بالعربية (جزيرة الموت) (عشرة في جزيرة نائية).

• الخامس : حلم الغرفة الحمراء لمؤلفها (تساو وشيويه تشين) في أواخر القرن

الثامن عشر (توثيق حياة كافة الصينيين من الفقير إلى الإمبراطور) .

• الرابع : الهويةت أو (ذهاباً وإياباً) لمؤلفها (تولكن) عام ١٩٣٧ وهو نفس مؤلف

قصة (سيد الخواتم) .

الثالث : الأمير الصغير (عام ١٩٤٣): قصة خيالية لفتى يرسم الأشياء فتتحول إلى

موجودات حقيقية ، رسم طائرة واستقلها لتسقط في الصحراء ليقابل أميراً

اكتشف أنه من كوكب آخر .

• الثاني : سيد الخواتم The Lord of the Rings لمؤلفها (تولكن) تحولت إلى فيلم وترجمت إلى جميع لغات العالم .

• الأول : قصة مدينتين (تشارلز ديكنز) : وتحكي محنة الطبقة العاملة الفرنسية قبل اندلاع الثورة الفرنسية تحت وطأة الأرستقراطية والطبقة ، وهي الأكثر تدريساً في المدارس الأوروبية في دروس الأدب.

• أغرب قصة تأليف كتاب استمرت ١١٥ عاماً تعاقب على تأليفه ستة مؤلفين وهم :

١ . الشاعر العالم : أبو محمد الحجاري

٢ . الأمير الوزير عبد الملك بن سعيد

٣ . ولده أبو جعفر أحمد بن عبد الملك بن سعيد

٤ . ثم أخيه محمد بن عبد الملك بن سعيد

٥ . ثم موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد

٦ . ثم علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد

وهو منهج فريد يبدؤه رأس العائلة ثم الأبناء ثم الأحفاد .

تبدأ القصة حين وفد عبدالله بن إبراهيم الحجاري على القائد عبد الملك بن سعيد في

قلعته قرب غرناطة في الأندلس عام ٥٣٠ هـ وأنشده قصيدة في مديحه يقول فيها :

عليك أحالني الذكر الجميلُ فجئت ومن ثنائك لي دليلُ

أتيت ولم أقدم من رسول لأن القلب كان هو الرسولُ

فأعجب به وقربه وطلب منه التأليف والتدوين لكثرة محفوظه وسعة اطلاعه وطلب

منه تصنيف كتاب في لطائف الشعر وطرائف النثر فكتب له كتاباً أسماه " المسهب في

غرائب المغرب " في نحو ستة أسفار بدأه من فتح الأندلس حتى تاريخ كتابته ٥٣٠هـ، فأضاف إليه هو من بين محفوظاته ما جمه وأكمه، فلما مات الوزير عبدالمملك تعاقبت على تكملته الذرية المذكورة أعلاه، حتى انتهى منها على بن موسى عام ٦٥٣هـ.

• الواقع الحالي لأنماط العلاقة بين المؤلف والناشر:

أولاً: في حالة تحمل المؤلف كافة نفقات الطباعة تكون حسبة الأرباح كالتالي:
٥٠٪ للمؤلف و ٥٠٪ للناشر.

ثانياً: في حالة تحمل الناشر كافة نفقات الطباعة تكون حسبة الأرباح كالتالي:
١٠٪ للمؤلف و ٩٠٪ للناشر.

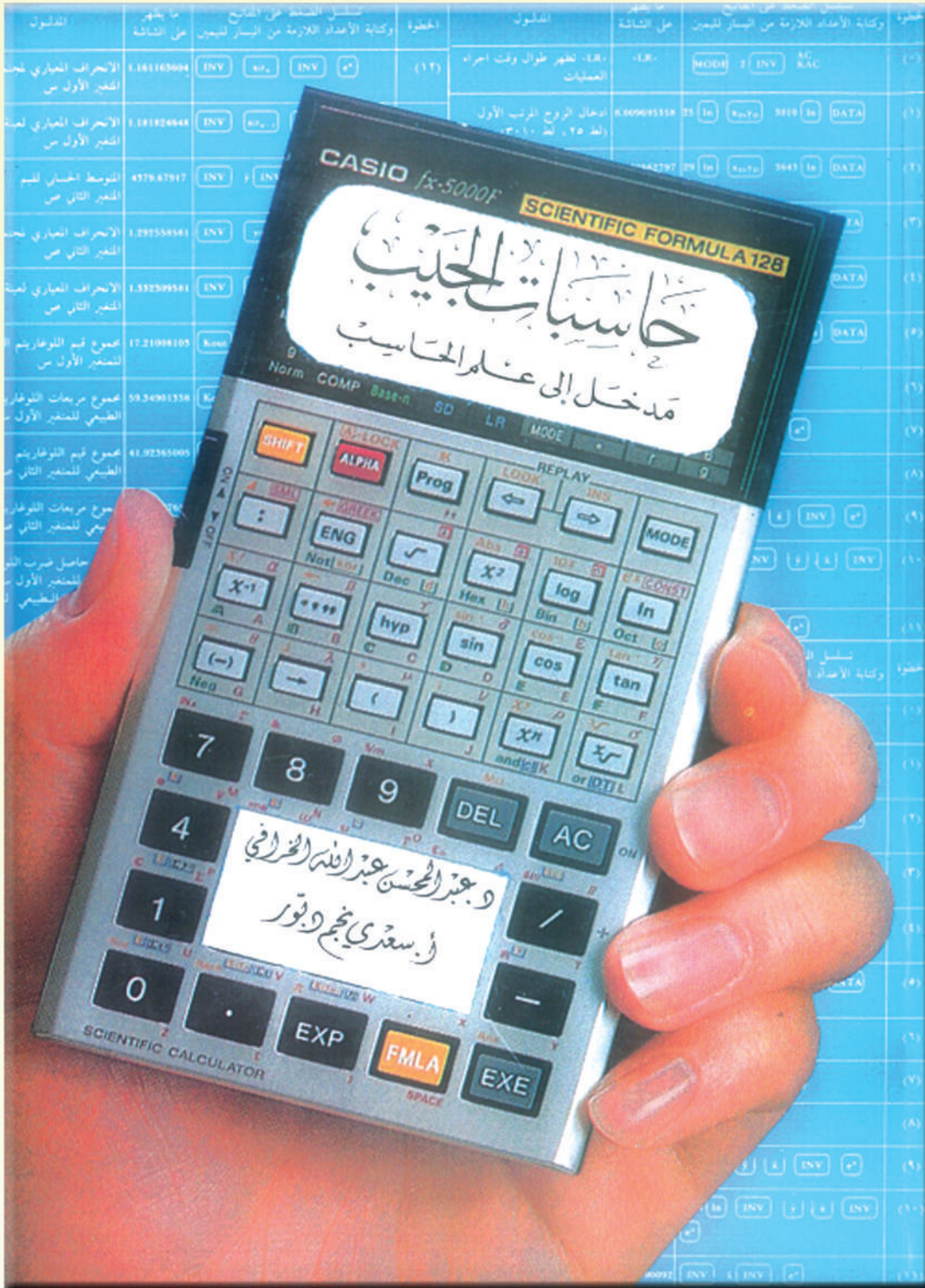
مع ملاحظة ما يلي:

- ١- وضع شعار الناشر على غلاف الكتاب.
- ٢- تتم في العادة طباعة ألف نسخة في البداية في جميع الحالات المذكورة أعلاه، ثم يتم تقييم التسويق ميدانياً.
- ٣- تتم عملية المحاسبة بين المؤلف والناشر في بداية كل عام مع إعداد الميزانية السنوية.
- ٤- تتم عملية التسويق والتوزيع محلياً أو خارجياً بالاتفاق بين المؤلف والناشر.

المحور الثاني : التطبيق العملي في حصاد التوثيق

أولاً : الكتب التوثيقية والتاريخية والتراثية : مؤلفاً

(في الجانب التقني)



عنوان الكتاب : حسابات الجيب .. مدخل إلى علم الحاسب

سنة النشر : ١٩٩٨ م

عدد الصفحات : ٣٨٩ صفحة

حاسبات الجيب ... مدخل إلى علم الحاسب

يتناول هذا الكتاب خاصيةً حديثة متمثلة في ميكنة الرياضيات، أي إمكانية استخدام الآلات المسخّرة للقيام بالعمليات الرياضية وحساب الأعداد المطلوبة عملياً، وبشكل متناسق مع تكنولوجيا العصر الحديث والتي تبرز الحاسبات الآلية ضمن أهم مخرجاتها. وتتمثل ميكنة الرياضيات في الحاسب الآلي وشقيقته الصغرى الحاسبة اليدوية (حاسبات الجيب) موضوع هذا الكتاب بالتحديد.

ولعله من الواضح للسائح في المكتبة العربية أن كتب الحاسب الآلي متيسرة فيها بشكل معقول، بيد أنها تكاد تخلو من الكتب المعنية بشكل عميق بموضوع هذا الكتاب وهو "حاسبات الجيب أو الحاسبات اليدوية".

وعلى أي حال فإنني أعتبر أن الكتابة في أي موضوع علمي بلغتنا العربية الأصيلة الجميلة هدف نبيل بحد ذاته، وقد أملت أن يحقق الكتاب جزءاً من وسائل تحقيق هدف التعريب. وهذا الكتاب له غرض عام يخدم كل من يلزمه إجراء العمليات الحسابية في حياته اليومية، أو أي طالب متخصص يرغب في استخدام تلك العمليات ليأخذ منه ما يلزمه في مجال تخصصه.

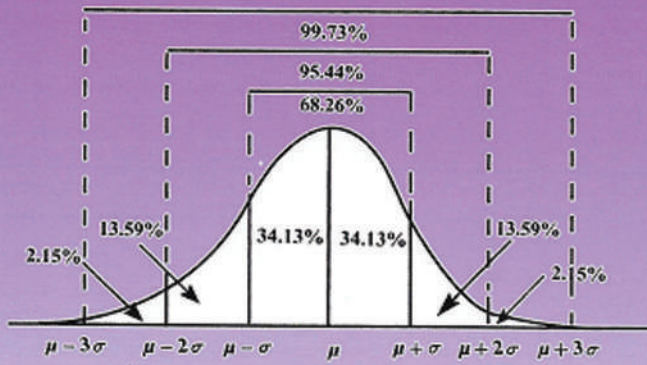
هذا الكتاب تمت صياغته بأسلوب علمي بحيث يعطي القارئ تمهيداً فعالاً لدراسة لغات الحاسوب من حيث الاهتمام بدراسة الأنظمة العددية والعمليات الحسابية عليها وخصوصاً النظام الثنائي وهو النظام الذي يتم على أساسه إجراء العمليات الحسابية المختلفة سواء في الحاسب الآلي أو في حاسبات الجيب موضوع كتابنا هذا.

وهو يصلح لقطاع ليس بالبسيط من طلبة المستوى التاسع إلى المستوى الثاني عشر من طلبة الثانوية العامة.

في الجانب الإحصائي

الإحصاء

مفاهيم أساسية وتطبيقات



و. عبد المحسن الحارثي
و. حسني عبد العاليم عطية

عنوان الكتاب: الإحصاء .. مفاهيم أساسية وتطبيقات

سنة النشر: ١٩٩٨ م

عدد الصفحات: ٣٣٢ صفحة

في الجانب الإحصائي : مدخل علم الإحصاء

(طبعتان)

ويُعنى هذا الكتاب بتقديم علم الإحصاء بشكل مبسط يؤسس لفهم الخلفية الأساسية لعلم الإحصاء.

ويرتكز هذا الكتاب على تبسيط الطرق المتاحة لعرض البيانات مثل استخدام الرسوم البيانية أو الجداول الإحصائية، ثم على استخدام الطرق الكمية لقياس المؤشرات الإحصائية الأساسية وهي :

مقاييس النزعة المركزية.

مقاييس التشتت.

معامل الارتباط.

معادلة الانحدار الخطي.

فضلاً عن مؤشرات إحصائية مهمة أخرى .

في جانب التوثيق العائلي

عائلة العثمان

مدرسة السفر الشراعي في الكويت



و عبد المحسن عبد الله الخزرجي



عائلة العثمان .. مدرسة السفر الشراعي في الكويت

سنة النشر: ٢٠٠٣ م

عدد الصفحات: ٤١٥ صفحة

الاستعانة بالصور: كبير

عائلة العثمان ... مدرسة السفر الشراعي في الكويت

لقد مررت بطيف واسع من ألوان التوثيق فألفيتها متضمنة في اتجاهين:

رأسي: يركز على شخصية محددة يسبر أغوارها في إصدار مستقل.

وأفقي: يمسح السير الشخصية لمجموعة من الأعلام بحيث يجمعها نسق محدد في كتاب واحد دون دخول في تفاصيل شخصية كل منها.

وبين هذين الاتجاهين تتوزع كل الإصدارات التوثيقية للأعلام والشخصيات الكويتية، وقد لخصت ما وقفت عليه في هذا الباب - حينئذ - في كتاب لطيف كتبت مقدمته وقمت بمراجعته والإشراف على إصداره وهو كتاب المرحوم "عبدالعزیز عبدالمحسن الراشد ... سيرة ووصية"، حيث أوردت في مقدمة الكتاب ١١٢ إصداراً تتنوع بين هذين الاتجاهين. غير أنني لم أقف في أي من هذه الإصدارات على ما يعالج جانب "التوثيق العائلي". لذا فقد حرصت على التصدي لمثل هذا اللون من التوثيق وفق ضوابط دقيقة يعكس الحرص على تحقيقها مدى جدية المتصدي للتوثيق العائلي.

ولئن كان حديثي عن هذا الكتاب مجروحاً، إلا أنني أعتقد جازماً - وبلا مبالغة في الوصف - أنه يمكن اعتباره إضافة مهمة إلى المكتبة الكويتية والعربية .

حيث أنه يوثق لمادة جديدة في طريقة عرضها وتجميعها من صدور الرجال وبطون الكتب المتفرقة، كما أنه يقدم نموذجاً جديداً للتوثيق العائلي ، الذي يمكن أن يفتح باباً جيداً للعائلات الأخرى غير عائلة العثمان لكي توثق تاريخها.

إن في هذا الكتاب مجال جيد لإبراز الأسوات الحسنة في المجتمع الكويتي عامة ، ولدى الجيل الجديد من أسرة العثمان خاصة ، لكي يستمروا في تكملة المسيرة الطيبة التي بدأها آبائهم وأجدادهم من خلال دورهم الإيجابي في تاريخ الكويت ، وخصوصاً الجانب البحري منه.



الوصول إلى الأصول ... أوراق كويتية في سياق
السيرة العائلية عائلة الجار الله الخرافي
سنة النشر: ٢٠٠٧ م
عدد الصفحات: ٣٩١ صفحة
الاستعانة بالصور: كبير

الوصول إلى الأصول

أوراق كويتية في سياق السيرة العائلية عائلة الجارالله الخرافي

لم الوصول إلى الأصول؟

لم الحرص على الوصول إلى الأصول؟

ولم العودة إلى ماضي التاريخ؟

ولم التفصيل في حاضر الجغرافيا؟

بكل بساطة:

لأن الماضي بحد ذاته يعتبر قيمة.

ولأن الأصل يدل على الفرع.

ولأن أهل الكويت لخصوها بعبارة واحدة " الي ماله أول ماله تالي ".

ولعل المقصود هنا في قولهم هذا وجود قيمة الماضي التي تنعكس ممارسة وسلوكاً على الحاضر

، ووجود ضوابط تنشأ في نفس صاحب هذه القيمة للمحافظة عليها.

ألم تسمع قول الكويتي لابنه المسافر: " يا وليدي حافظ على اسم عائلتك.. و"خلك" سفير

جيد لبلدك"؟

إن "العائلة" بحد ذاتها قيمة تشكل في سلوك المتتمي إليها ضوابط مانعة له من الزلل،

خصوصاً إن كان صاحب دين وخلق، بل إنها تشكل حوافز له على فعل الخير للاستمرار في

القيمة التي زرعتها فيه العائلة.

هذا على المستوى العائلي، وكذلك الحال - بل الحال أشد حاجة للانتهاء - عندما نتكلم على

المستوى الوطني.

والكتاب يلقي الضوء على أصول النسب والمصاهرة والتاريخ والجغرافيا لعائلة الجارالله

الخرافي، منوهاً أن أصول الدين واللغة أشد وضوحاً من أن توضح في هذا الكتاب.

عائلة الغنم

رمز الضيافة الأصيلة
للديوان الكويتي

الغنم



وبعد المحسن الجليلي الخرافي



عائلة عائلة الغنم
رمز الضيافة الأصيلة للديوان الكويتي
سنة النشر: ٢٠٠٨ م
عدد الصفحات: ١٩٩ صفحة
الاستعانة بالصور: كبير

عائلة الغنام ... رمز الضيافة الأصيلة للديوان الكويتي

يأتي هذا الكتاب تكريماً لعائلة نذر كبيرها نفسَه وجهده وماله لإبراز الديوان الكويتي باعتباره ملمحاً مهماً من ضمن الملامح التي يتصف بها المجتمع الكويتي، وهي "الديوان" الذي يعتبر المنتدى الاجتماعي، والملتقى السياسي، والمستشار الاقتصادي.

وقد استضافت هذه العائلة ضيوف الكويت المتمثلين في ضيوف حضرة صاحب السمو أمير البلاد وضيوف ولي العهد والحكومة الكويتية بل وضيوف مجلس الأمة الموقر أحياناً وسائر ضيوف دولة الكويت، فأبرز هذا الديوان الوجه المشرق لكرم وضيافة أهل الكويت، وأتاح الفرصة الجيدة لهؤلاء الضيوف بالالتقاء المباشر مع أهل الكويت وناسها.

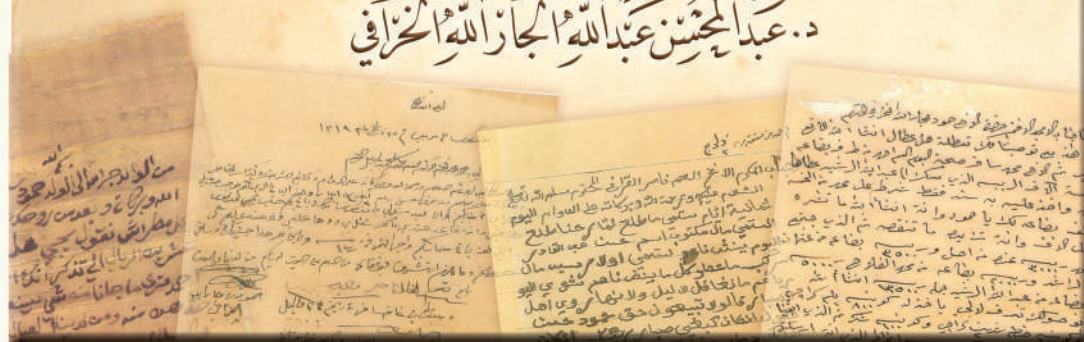
ومن غير أي تقليل من شأن سائر الدواوين الكويتية يجد المنصف العادل التميز الكبير في استقبال هذا الديوان لضيوف الكويت وخدمتهم.

وما ذكرته عن هذا الديوان لا يعني أن باقي ديوانيات الكويت لا تستقبل ضيوفاً، أو ليس لها دور على المستوى الوطني، ولكن هذا الديوان يستقبل الضيوف بشكل دائم ومستمر، وبصورة مميزة، وقد جهدت سؤالاً وتحرياً عن ديوانيات تقوم بمثل هذا الدور فأعيايتني البحث، حسب متابعتي المتواضعة ومخالطتي المباشرة، وأنا مستعد للكتابة عن أي ديوان بلغ هذا المدى من استقبال زوار الدولة، فكل ديوانيات الكويت تقوم بدورها ولكنه يحتاج إلى توثيق ودراسة لإبراز هذا الدور، وقد قال النبي الكريم: «من لم يشكر الناس لم يشكر الله» فكل هذا عرفان للجميل، وإبراز له حتى تسير الأجيال المقبلة على خطى درب السابقين السبّاقين، وحتى تشرع الديوانيات الأخرى المقتدر أصحابها في تطوير أدائها.

مُرَاسِلَاتٌ وَوَتَائِقُ عَائِلَةِ الْجَارِ اللَّهِ الْخِرَافِيِّ فِي الْكُوَيْتِ وَأَبْنَاءِ عَمومتهم فِي الزَّرْفِيِّ



د. عبد المحسن عبد الله الجار الله الخرافي



مراسلات ووثائق عائلة الجار الله الخرافي في الكويت وأبناء عمومتهم في الزلفي

سنة النشر: ٢٠٢٠ م

الاستعانة بالصورة: كبير

مراسلات ووثائق عائلة الجارالله الخرافي في الكويت وأبناء عموماتهم في الزلفي

الحمد لله تعالى الذي يَسِّر لنا الوقوف على بعض المراسلات التي تعكس - رغم قلتها ومحدودية عددها - صورة من طبيعة التعاملات التجارية الدقيقة التي كان عليها التجار في كويت الماضي.

ولقد يَسِّر الله جمعها من عدد من الإخوة الأفاضل، وهم الأستاذ الدكتور عبدالله يوسف الغنيم رئيس مركز البحوث والدراسات الكويتية، والأخ الفاضل فهد غازي العبدالجليل والأخ الفاضل محمد عبداللطيف العلي الشايع، وكذلك الأخ الفاضل محمد ضرغام المتروك، وكل منهم لديه كنز ثمين من المخطوطات الأصلية المتعلقة بالتبادل التجاري لأجدادهم وغيرهم من بيئتهم المحيطة، وقد سبق أن أوردت بعضاً منها في كتابي "الوصول إلى الأصول" عن التعريف بالجد النوخذة حمود الجارالله الخرافي كما ورد اسمه كذلك في ذلك الوقت.

ولقد قمنا بمحاولة تفرغ محتوى الرسائل المخطوطة إلى شكل الطباعة العادية لتسهيل عملية قراءتها على القارئ الكريم، خصوصاً ذلك القارئ الذي ليس لديه خبرة وخلفية تاريخية في هذا المجال.

كما حاولت في ثنايا سرد محتوى هذه الخطابات فك الخطوط الصعبة مستعيناً بالأخ الكريم محمد ضرغام المتروك المذكور أعلاه تاركاً فراغاً للكلمات الصعبة التي لم يتمكن من فكها لتشابكها أو تعقيد شكلها، مع شرح بعض غريب ألفاظها. كانت هذه هي الخطوة الأولى.

أما الخطوة الثانية فهي محاولة تحليل هذه المراسلات التجارية للوقوف على اللمسات واللمحات الاقتصادية والاجتماعية التي يمكن استلالها من خلالها على المنهجية التالية: إيراد صورة الخطاب أولاً في الصفحة اليمنى من هذا الكتيب وشرح الخطاب وفك خطوطه وشرح غريب مفرداته في الصفحة اليسرى المقابلة لها.

في جانب التوثيق البطولي الوطني

مذكرات مرابط

بمناسبة اليوبيل الذهبي للاستقلال الكويت
ومرور عشرين عاماً على تحرير الكويت



الجزء الأول: يوميات عاصفة الصحراء في حرب الخليج
الجزء الثاني: رتاما لوج لواقف طرفية واقعية خلال الاجتياح

د. عبد المحسن الجابر الدخيل



عنوان الكتاب : مذكرات مرابط

سنة النشر : ٢٠١١ م

عدد الصفحات : ٤٧٧ صفحة

الاستعانة بالصور : كبير

مذكرات مرابط

ويتكون من جزئين :

الأول : يوميات عاصفة الصحراء في حرب التحرير.

الثاني : ابتسامات لمواقف طريفة واقعية خلال الاحتلال .

ولعلي أعذر البعض حين يقول إن هذا العمل قد تأخر تقديمه للقارئ الكريم عشرين عاماً، حيث يوافق إصداره مرور عشرين سنة على تحرير الكويت من براثن الاحتلال الصدامي الغاشم للكويت الحبيبة، فما السبب يا ترى؟

أعترف أن هذا الاستفسار في محله، وقد كانت عملية إصدار هذا الكتاب في حينه ربما تكون من الأفضل، لأن الجميع كانت لديه الرغبة في الاطلاع على كل الإصدارات التي وثقت لهذا الاحتلال الغاشم وتداعياته سواء كانوا من الكويتيين المرابطين في الكويت أو في بلاد المنفى الإجباري أو غير الكويتيين الذين يجنون معرفة الحقيقة عما جرى للكويت في الكويت.

لقد انشغل كاتب هذه السطور في حينها - وهو غير نادم على ذلك - بالتوثيق المتعلق بالأسرى والشهداء فور التحرير، فقد كانت هاتان الشريحتان مصدر اهتمام كبير لكل أهل الكويت؛ حكومة وشعباً، وبالتالي انشغل الكاتب بتوثيق ما تيسر له عنهما، فأصدر صندوق التكافل لرعاية أسر الشهداء والأسرى - الذي تشرف الكاتب بإنشائه ورئاسته - ثمانين قوافل من « سلسلة قوافل شهداء الكويت الأبرار » ، حيث كانت كل قافلة تضم السيرة العطرة لستة وعشرين شهيداً وشهيدة من شهداء الكويت الأبرار، تيمناً بالعدد ٢٦ وهو يوم التحرير ٢٦ فبراير ١٩٩١ م.

عدسة مرابط

بمناسبة اليوبيل الذهبي للاستقلال الكويت ومئور عشرين عاماً على تحرر الكويت

صور وثائق ناطقة من أشرطة
المرابطين من أجل الديمقراطية
السامية والشيوخ نموذجاً

د. عبد المحسن محمد الله الحارثي



عنوان الكتاب : عدسة مرابط

سنة النشر : ٢٠١١ م

عدد الصفحات : ٣٠٢ صفحة

الاستعانة بالصور : كبير

عدسة مرابط

ويشتمل على صور و وثائق ميدانية توثق لأنشطة المرابطين إبان الاحتلال الصدامي الغاشم على دولة الكويت بالصور والوثائق ، وبالتحديد لمنطقة الشامية و الشويخ (نموذجاً) باعتبار أنهما المنطقتان اللتان نشط فيهما الكاتب خلال الاحتلال . ولقد شرحت قصة كتابي التوأم مع هذا الكتاب وهو كتاب «مذكرات مرابط» والذي يصدر بنفس المناسبات الوطنية العزيزة علينا من خلال التحرير ومن قبله الاستقلال، والذي قسمته إلى جزأين:

الأول: توثيق يوميات عاصفة الصحراء.

الثاني: توثيق المواقف الطريفة الواقعية، التي وقفت عليها مما حدث لي أو لغيري فعلاً خلال

الاحتلال، وليست نكتاً مؤلّفة أو خيالية.

فلما أعددت الجزأين آثرت أن أفصل بينهما بما يمكن أن يمثل تطعياً بصور لواقع المنطقة خلال الاحتلال، وبالتحديد الشامية والشويخ كنموذج للمناطق الكويتية، باعتبار أن الصور الموثقة في الكتاب تشمل الكويت بشكل عام، فطلبت من الأحاب ما لديهم من صور ووثائق تحقق الغرض المنشود، فإذا بها كثيرة لا يستوعبها ذلك الكتاب، رغم عدم صغره، فأثرت الجمع بين الحُسنيين:

أدخلت انتقاءً لبعض الصور في فاصل بين الجزأين المذكورين أعلاه.

واستبقيت الصور والوثائق الأخرى لأنني فوجئت أن من شأنها أن تؤلف كتاباً كاملاً مستقلاً.

ولأنه يركز على الصور ... فقد أسميته "عدسة مرابط" مبرراً أسباب الاختصار على الصور والوثائق فقط دون التوثيق التحليلي القائم على حصر الأحداث، وإجراء المقابلات مع المئات أو العشرات على الأقل من المرابطين الصامدين في منطقة الشامية والشويخ (بالتحديد فكان هذا الكتاب : عدسة مرابط .

في جانب التوثيق المهني



عنوان الكتاب : مربون من بلدي

سنة النشر : ١٩٩٨ م

عدد الصفحات : ١٤٠٠ صفحة

الاستعانة بالصور : كبير

موسوعة : مَرَبُون من بلدي

* الموسوعة .. في كلمات :

تضم هذه الموسوعة نبذة تعريفية بالمربين الأفاضل من الرعيل الأول في كويت الماضي، وتمثل رمزاً للوفاء لهم، ولدورهم الرائد في المسيرة التربوية وبالتالي النهضة الحضارية في بلدي. مع مقدمات تثري موضوع الكتاب وخواتيم تكمل الفائدة .

* الموسوعة .. في أرقام :

تضم الموسوعة :

- ٣٤٠ نبذة تعريفية عن ٣٤٠ شخصية من المربين الأوائل في كويت الماضي.
 - ٣٥ منها عن المربيات الفاضلات من بلدي (المطوعات).
 - ٤٨ شيخاً . ٧٠ مُلأً .
 - ١٧٤ أستاذاً وأستاذة .
 - ١٣ عضواً في مجالس المعارف .
 - ٢٩٦ صورة شخصية للمربين الأفاضل .
 - ٥٦ صورة فوتوغرافية ومخططاً وخريطة توضيحية .
 - ٦٣ تقریظاً للموسوعة من قبل أعيان البلاد .
 - ٢٨٣ تعليقا مناسباً يثري موضوع الموسوعة ويضيف بعدا ثقافياً إلى أبعادها التوثيقية والتربوية .
 - ٨٧ مرجعاً موثقاً .
 - ٣٣٠ شخصية يمثل كلُّ منهم مصدراً للمعلومة الموثقة في الموسوعة عن كل مربٍّ من المربين الأفاضل .
 - ٣٧ صفحة تتضمن كشف الأسماء الواردة في متن الكتاب ومقدماته .
 - ١٢ ملحقاً توضيحياً للموسوعة ومكملاً لفائدتها .
- وقد كان ذلك في ١٤٠٠ صفحة تم العمل في تجميعها وإعدادها طوال خمس سنوات .

رواد الاقتصاد الإسلامي

المنطلقون من تجربة
بيت التمويل الكويتي "بيتك"



د. عبد المحسن عبد الله الجابر الله الحمداني



رواد الاقتصاد الإسلامي المنطلقون من تجربة
بيت التمويل الكويتي الجزء الأول
سنة النشر: ٢٠٠٧م
عدد الصفحات: ٤٤٧ صفحة
الاستعانة بالصور: كبير

رواد الاقتصاد الإسلامي المنطلقون من تجربة بيت التمويل الكويتي الجزء الأول

يضم هذا الكتاب في جزئه الأول السير الذاتية للكوكبة الأولى التي أسهمت في تأسيس أول مؤسسة مصرفية كويتية وثاني مؤسسة خليجية تتعامل بالنظام الاقتصادي الإسلامي تمثل بنكاً إسلامياً يوفر الخدمات المصرفية المراقبة لقواعد الشريعة الإسلامية ومتجنباً لسلبات الأنظمة الاقتصادية التقليدية التي تتداول بالمعاملات الربوية .
وهؤلاء الرواد كانوا بحق من أسباب نجاح التجربة الإسلامية التي يتم تصديرها إلى العالم كله حتى بدأت تتحول كثير من المصارف التقليدية إلى إسلامية ، فاعتبروا بحق أجيال التأسيس والذين أظنهم شركاء بالأجر لمن خلفهم لما سنوه من سُنَّة حسنة بل عظيمة .

ولقد كان تكليف الإخوة الأفاضل في بيت التمويل الكويتي لي تشريفاً ينطلق من الاستفادة من التجارب المتواضعة التي قدمناها للمجتمع الكويتي في مجال التوثيق للشخصيات الكويتية: القديمة والمعاصرة، وهو لون من التوثيق استهواني "وخير الحق ما وافق الهوى"، فهو مجال واسع نمارس فيه عبادة الوفاء وخلق الوفاء وشيمة الوفاء وقيمة الوفاء.

الوفاء لمن أعطى وبذل فرأى التقدير لعطائه وبذله في حياته قبل وفاته.
وكم رأيت في هذا التقدير حافزاً للهَمَم، ومنطلقاً للمزيد من العطاء، وإبرازاً للأسوة الحسنة.

فالحمد لله تعالى ثانية وثالثة ولا ينقضي عددها، وأسأل الله تعالى التوفيق لما يحبه وبرضاه.

رُودُ الاقْتِصَادِ الْإِسْلَامِيِّ

الْمُنْطَلِقُونَ مِنْ تَجْرِبَةِ
بَيْتِ التَّمْوِيلِ الْكُوَيْتِيِّ - بَيْتِكَ
الجزء الثاني



د. عَيْنُكَ الْحَسَنُ عِبَادُ اللَّهِ الْجَاهِلُونَ وَاللَّهِ الْخَيْرُ فِيهِ



رود الاقتصاد الإسلامي المنطلقون من تجربة
بيت التمويل الكويتي الجزء الثاني
سنة النشر: ٢٠١٧م
عدد الصفحات: ٤١٠ صفحة
الاستعانة بالصورة: كبير

رواد الاقتصاد الإسلامي المنطلقون من تجربة بيت التمويل الكويتي

الجزء الثاني

لقد لقي الجزء الأول نجاحاً طيباً من حيث نقله خلاصة تجارب رواد التأسيس للتجربة الاقتصادية الإسلامية في "بيتك" والذين بالفعل "صنعوا تاريخاً" قام عليه الحاضر وبقوته وثباته.

ولما كانت النوايا مخلصه للخروج بنموذج إسلامي يتجنب الربا المحرم فقد يسر الله النجاح للتجربة والتوفيق للقائمين عليها، وقد كسبوا التحدي الكبير على أنفسهم أولاً، وعلى المشككين بعدم إمكان نجاح التجربة.

وفي هذا الجزء يمتد الحديث عن سير كوكبة أخرى من أجيال التأسيس في "بيتك" والذين انطلقت منهم كثير من المبادرات الاقتصادية في الكويت وخارجها فاستحقوا لقب "الرواد".

فالحمد لله الذي يسّر العسير بما أعاننا على إتمام هذا العمل المتواضع الذي نوثق فيه لثلة طيبة من أجيال التأسيس لفكرة سامية تقدم فيها الاقتصاد الإسلامي كتجربة ناجحة قدمت البديل الأفضل للعاملين في ميدان الاقتصاد، بعيداً عن وطأة الربا وآثاره وتداعياته، والتي نحن في غنى عن بيانها في هذا المقام، لوضوحها بشكل جعل الممارسين للربا مآذونين بحربٍ من الله ورسوله حتى يتوبوا!

خمسون قيمة وظيفية من منظومة القيم الإسلامية

للعاملين في القطاع العام والخاص والخيري

د. عبدالمحسن عبدالله الجار الله الخرافي

الكويت ٢٠١٧م



خمسون قيمة وظيفية من منظومة القيم الإسلامية
للعاملين في القطاع العام والخاص والخيري
سنة النشر: ٢٠١٧م
عدد الصفحات: ١٧٨ صفحة
الاستعانة بالصور: لا يوجد

خمسون قيمة وظيفية من منظومة القيم الإسلامية للعاملين

في القطاع العام والخاص والخيري

ظلت فكرة هذا الكتاب تراودني حقبة من الزمان، أريد من خلالها أن أرسل مجموعة من الرسائل الإيجابية والمحفّزات الوظيفية والتحذيرات التربوية إلى كل موظّف - دون التطرق للمعنى الحرفي للكلمة - فالمقصود بها كل صاحب مهنة أو عمل أو مسئول سواءً في القطاع الرسمي أو الخاص أو الخيري، وأردت أن تحمل بين طياتها مجموعة من القيم التذكيرية والتحذيرية، تذكّره بالفضائل والحقوق والواجبات، وتحذّره من الأخطاء والعقوبات والمهلكات، باعتبار أن القيم بشكل عام هي الحاكمة للسلوك الإنساني، والسلوك هو المحكّ العملي لها، أو المظهر الخارجي لها، بحيث يتحقق اقتران السلوك بالقيمة واتساق القيمة مع العقيدة، فتكون كل حركة وسكنة مطابقة تماماً لمقتضيات العقيدة.

أما سبب اختيار موضوع هذه السلسلة فهو واضح جليّ، لأنه لصيق بالواقع، وهو يفرض نفسه لكثرة تكراره في حياتنا المعاصرة وللاحتياج الكبير له حتى يتحسن الأداء الوظيفي بما يفض إلى بنية وظيفية قوية وبالتالي إلى مجتمع قوي الأداء ناجح الحياة، ولوجود ممارسات خاطئة كثيرة تضعف العمل الوظيفي وتوهن أداءه ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

وأي أمة - فضلاً عن دولة - تريد أن تنهض ويعتورها الأداء الوظيفي الضعيف؟!!

فهل الأمة والدولة إلا بأجهزتها الوظيفية التي تحقق رسالتها؟!!

التاجر الأسوة

في كويت الماضي

الجزء الأول



د. عبد الرحمن عبد الله الجمل الله الجزائري

الكويت ٢٠١٨



التاجر الأسوة في كويت الماضي - الجزء الأول

سنة النشر: ٢٠١٨م

عدد الصفحات: ٣٧٩ صفحة

الاستعانة بالصور: كبير

التاجر الأسوة في كويت الماضي - الجزء الأول

إننا حين نبرز هذه النماذج الرائعة للإشراقات من سيرة التاجر الكويتي لا نسوقها من باب التفاخر ، ولا التزكية ، لا سيما وحديثي في الكويت مجروح باعتبارها وطني ، إلا أنني أقدم هنا الأسوات الحسنة التي يسهل الاقتداء بها من التجار الكويتيين والشباب الواعد سواء الكويتي أو القارئ العربي بشكل عام ، فالأقتداء يسمو بصاحبه إلى مصاف الناجحين الذين يلتمسون الحكمة أينما وجدوها وهم أولى بها .

وهنا أؤكد أنني لست في معرض التعجيز ، حيث لم أسق المواقف العظيمة التي حدثت للصحابة الكرام رضوان الله عليهم أجمعين ، ولكنني أستشهد بمواقف واقعية في عهد الكويت الحديث الذي أدركنا بعض أجياله المتأخرة لكبر سنهم رحمهم الله ، فالبيئة ليست بالبعيدة ، والتاريخ قريب ، والجغرافيا هي هي ومشاركة بين الأجيال ، فلا عذر لمن عرف مواقفهم الكريمة بل العظيمة دون أن يتأسى بها ، وهذا ما سنراه جلياً في ثنايا هذا الكتاب بإذن الله تعالى .

إن منطلقاتنا في هذا الكتاب ما يلي :

أولاً : المساهمة الفعالة للتاجر الكويتي في بناء كويت الماضي .

ثانياً : المسؤولية الاجتماعية : التي كان يقوم بها التاجر الكويتي .

ثالثاً : الفرعة والتأمين التكافلي .

رابعاً : الميثاق الأخلاقي والقيمي للتاجر الكويتي في كويت الماضي .

خامساً : الخلفية الدينية عقدياً وسلوكياً للتاجر الكويتي في تعاملاته التجارية .

سادساً : السبق الحضاري للأمة الإسلامية لتأصيل القيم المثلى في العمل التجاري .

سابعاً : أهمية إبراز الأسوات الحسنة لتجار اليوم .

التجارة الأسيوية في كويت الماضي الجزء الثاني



د. عبد المحسن عبد الله الجذراي



التاجر الأسيوية في كويت الماضي - الجزء الثاني

سنة النشر: ٢٠١٩م

عدد الصفحات: ٣٩٨ صفحة

الاستعانة بالصور: كبير

التاجر الأسوة في كويت الماضي - الجزء الثاني

في السياق السابق نفسه، وفي مواصلة لما بدأناه في الجزء الأول من هذا الكتاب :

كانت هذه حصيلة سلسلة جديدة ، أحسبها مباركة كسالفاتها إن شاء الله، وهي الجزء الثاني من سلسلة « التاجر الأسوة في كويت الماضي » ، وقد سبقه الجزء الأول وبه مقدمات تضمنت: إشارات من التاجر الأسوة في كويت الماضي، التجارة قبل الإسلام، الرسول صلى الله عليه وآله وسلم خير تاجر، وأخيراً أخلاق التاجر في الإسلام.

أما هذا الجزء فقد بدأته ببيان لبعض التجارب في التوثيق المهني؛ فالتوثيق المهني أمر قديم قدم المهن ذاتها، وقد سبق أن كتبت متبعاً منهجية السلاسل المتوزعة في حلقات يجمعها موضوع واحد مثل سلسلة: «رحلتي مع عبدالله إلى بيت الحمد» ، وسلسلة: «منظومة القيم الوظيفية».

أوردتُ في هذا الكتاب تباعاً كما في جزئه الأول بعض الإشارات من سيرة التاجر الكويتي في كويت الماضي، لنبرز العبرة التي تستفيد منها الأجيال، ولنبرز الجوانب الخيرية والمهنية المشرقة في سيرة التاجر الكويتي في كويت الماضي، ليكمل الرسالة السامية للجزء الأول من الكتاب الذي صدر عام ٢٠١٨ م .

التجارة الأسيوية في كويت الماضي



الجزء الثالث

د. عبد المحسن عبد الله الجمل الله الحزاني



التاجر الأسيوية في كويت الماضي - الجزء الثالث

سنة النشر: ٢٠١٩م

عدد الصفحات: ٤١٤ صفحة

الاستعانة بالصور: كبير

خاتمة السلسلة الطيبة للتاجر الأسوة في كويت الماضي

واصلنا في هذا الجزء الثالث - والختامي - سرد النماذج والقذوات الحسنة من سير التاجر الأسوة في كويت الماضي.

وختمنا الجزء الثالث والأخير في هذه السلسلة الطيبة بإيراد بعض ما خرجنا به منها من حقائق مفيدة نحمد الله تعالى على تيسيرها، وقد تعددت مظاهرها والله الحمد :

• فالحمد لله على تيسيره لسرد ما يربو عن المائتين موقفاً في سياق الأسوة الحسنة للتاجر في كويت الماضي.

• والحمد لله على أن تيسر لنا عن كذب العيش مع روعة الماضي وعبق التاريخ الكويتي بما فيه من إشراقات.

• والحمد لله على ما تيسر لنا من الوقوف على هذه المواقف الجميلة المفيدة من كويت الماضي.

• والحمد لله على تجديد الأمل وتأكيد وجود الأسوات الحسنة والقذوات الطيبة لنا وللشباب الصاعد في عالم التجارة - خصوصاً والعلاقات الاجتماعية عموماً.

• والحمد لله على تكامل القيم المثلى التي تحلّى بها التجار الكويتيون في كويت الماضي، بما سهل علينا تصنيفها وتبويبها بما يفتح علينا مجالاً جيداً للخروج بمنظومة متكاملة من القيم الحميدة التي تصلح للتعليم والتداول بل الافتخار.

• والحمد لله على تفسير الحقيقة التاريخية لانتشار الإسلام في سائر الأصقاع على يد التجار لا المحاربين، وذلك من خلال الممارسات الجميلة التي دخلوا بها قلوب العباد وفتحوا فيها البلاد.

• والحمد لله على التوجيه السليم للبوصلة إلى وجهتها الصحيحة في اختيار القذوات الحسنة بعد أن تاهت بوصلة الأسوة بين نجوم الفن والرياضة ووسائل التواصل الاجتماعي.

• والحمد لله على إثبات الخير بين المجتمع الكويتي أنها هي الأغلب الأعم على ما قد يدون مظاهر سلبية قد لا يسلم منها أي مجتمع فاضل حتى المجتمع النبوي الشريف.



رُؤَادُ التَّحْوِيلِ إِلَى الإِقْتِصَادِ الإِسْلَامِيِّ

سنة النشر: ٢٠١٩م

عدد الصفحات: ٣٩٤ صفحة

الاستعانة بالصورة: كبير

رواد التحول إلى الاقتصاد الإسلامي

تختلف أوجه التكريم حسب المناسبة وحسب الشخصية التي يتم تكريمها، وكيفية أداء التكريم، وما عنانا هنا في هذا الكتاب، هو التكريم من خلال توثيق أعمال رواد الاقتصاد الإسلامي الذين كان لهم الفضل بعد الله في تحويل العديد من المصارف والمؤسسات المالية من العمل وفق النظام الاقتصادي التقليدي إلى النظام الاقتصادي الإسلامي، وتوجيه دفة هذا الاقتصاد إلى الاتصاف بمواصفات النظام الاقتصادي الإسلامي.

وقد عرّف العلماء والتوثيق تعريفات عديدة منها أنه علم من علوم التاريخ لحفظ المعلومات وتنسيقها وتبويبها وترتيبها وإعدادها لجعلها مادة أولية للبحث و الفائدة وهو علم مهم لحفظ النتاج الإبداعي الإنساني.

أو هو حفظ الأحداث التاريخية والمعلومات العلمية ونقلها من الماضي إلى الحاضر ثم إلى المستقبل وإلى الأشخاص الذين يمكنهم الاستفادة منها. وقد استحق رواد التحول هؤلاء التكريم الذي أبسط مظاهره التوثيق بسبب الخماسية التالية:

- آمنوا بفكرة تميز النظام الاقتصادي الإسلامي لإدارة النظام المصرفي والتجاري.
- عقدوا النية لتحويل مؤسساتهم إلى العمل وفق ذلك النظام الاقتصادي الإسلامي.
- حولوا هذه النية الطيبة إلى عزيمة قاموا بتفعيلها عملياً على أرض الواقع بلا تردد.
- قبلوا التحدي وتجاوزوا الصعاب في عملية التحويل هذه بما احتاجت من إجراءات متسلسلة ليست بالقصيرة، ولم يلتفتوا إلى أي عقبات أو مجرد تشكيك بنجاح مسيرتهم الطيبة.
- قدموا نموذجاً للنجاح في تجربة إنسانية اقتصادية مفادها أن الإرادة رائد الإنسان، فإن وجدت صنع المستحيل - فضلاً عن تجاوزه الصعاب.

في جانب نماذج العمل المؤسسي الخيري
المنطلق من تجارب فردية



في جانب نهاج العمل المؤسسي الخيري المنطلق من تجارب فردية



البازل بصمت .. ناصر عبدالمحسن السعيد

سنة النشر: ٢٠٠٧م

عدد الصفحات: ١٥٩ صفحة

الاستعانة بالصور: كبير

الباذل بصمت .. ناصر عبدالمحسن السعيد

يلقي الكتاب الضوء على الأبعاد الأربعة من حياة المرحوم ناصر عبدالمحسن السعيد (البعد الشخصي، والاجتماعي، والاقتصادي، والخيري).

ويبرز من خلالها بذله الصامت دون ضوضاء ولا أضواء.

ولقد كان رحمه الله مبدعاً على المستوى الاقتصادي، وصاحب نظرة ثاقبة للمستقبل

القريب

والبعيد، وصاحب مبادرة اجتماعية لم يسبقه إليها أحد - حسب علمي المتواضع.

فقد ابتكر رحمه الله - طريقه جديدة لإيصال ما في يده إلى أبنائه وبناته في حياته،

ليتمتعوا به في حياته، لا بعد مماته، وبطريقة حضارية قل نظيرها، وذلك عن طريق

استثمار دائم، ليس محفوظاً من الضياع والتشتت فحسب، بل مضاعف عدة مرات

بالاستثمار وحسن الإدارة بعيداً عن الاختلاف والشقاق الذي حصل مع الأسف في

عائلات أخرى بعد وفاة مورثهم.

والكتاب يمثل أول فرصة مناسبة للكتابة بالنسبة لي أكتب فيها عما يدهش القارئ من

وجود شخصيات يفخر بها المجتمع الكويتي والعمل الخيري بيننا، حيث أصبحت

نادرة فعلاً، ولم نكن نسمع بها إلا في عصور الإسلام المتقدمة، من حيث البذل العظيم،

ولكن بصمت، وبلا ضوضاء ولا أضواء ولا شهرة ولا سمعة.

وإن كان في الأضواء مدعاة للتنافس الشريف وإذكاء القدوة الحسنة، التي لا أرى فيها

بأساً إذا صاحبها الإخلاص في النية والثقة بالنفس، فنحن نشجع الاتجاهين.. وفي كلِّ

خيرٍ إن شاء الله.

النُوخَذَةُ
عَبْدُ الْوَهَّابِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْعُثْمَانِي
رِيَادَةُ عَائِلَةٍ... وَتَمَيُّزُ انْسِيكَ



وَبِعَدِّ الْمَحْسَنِ بِعَدِّ اللَّهِ الْخَيْرُ فِي



النوخذة عبدالوهاب عبدالعزيز العثمان
ريادة عائلة .. وتميز إنسان
سنة النشر: ٢٠٠٣م
عدد الصفحات : ١٩٢ صفحة
الاستعانة بالصورة : كبير

النوخذة عبدالوهاب عبدالعزيز العثمان ..ريادة عائلة .. وتميز إنسان

إن في هذا الكتاب مجالاً جيداً لإبراز الأسوات الحسنة في المجتمع الكويتي عامة، ولدى الجيل الجديد من أسرة العثمان خاصة، لكي يستمروا في تكملة المسيرة الطيبة التي بدأها آباؤهم وأجدادهم من خلال دورهم الإيجابي في تاريخ الكويت.

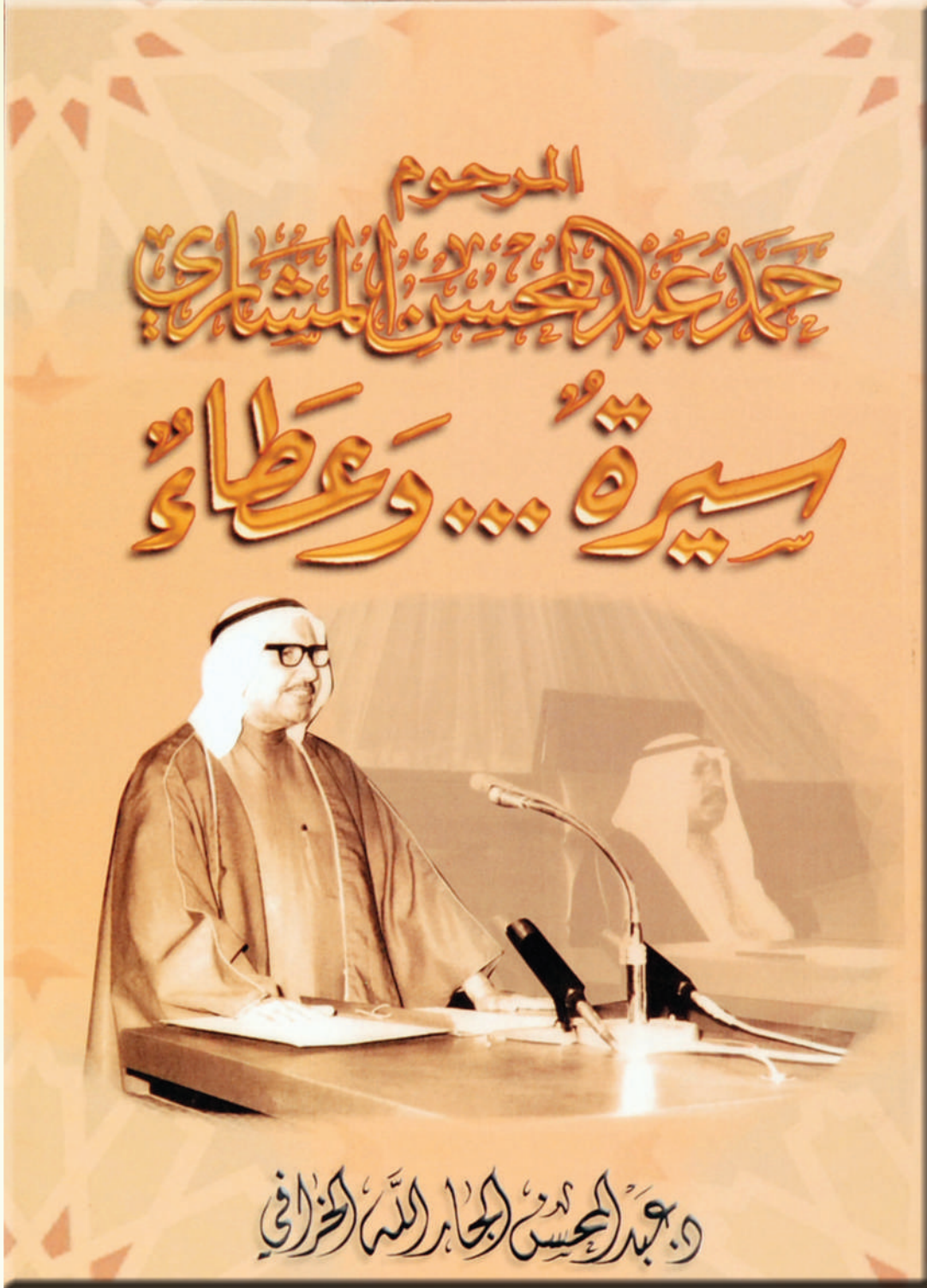
وبالمقابل كم لمست شغفاً كبيراً لدى الأجيال المتقدمة من أبناء المجتمع الكويتي لما تجد فيه ذاتها وتعيش من خلاله ماضيها الجميل المليء بالبساطة والإنجاز في آن معاً، فألفيتهم يعشقون كل برنامج أو إصدار يوثق لتلك المرحلة، وبذلك يكونون أيضاً شريحة مستهدفة لتأليف مثل هذا الكتاب.

أما الوفاء لأجيال الأمس فهو بالنسبة لي حافز مهم من وراء تأليف هذا الكتاب، وهو معنى جميل وقيمة سامية هي مدار جميع أعمال التوثيق المطبوعة والمذاعة.

ويكون الوفاء أجمل وله نشوة خاصة حين أوثق لجموع من الرعيل الأول لم يتسن لي الالتقاء بهم لرحيلهم عن دنيانا الفانية، غير أنني لمست بجلاء آثار أعمالهم ونتاج شخوصهم، حيث كنا اليوم استمراراً لهم بالأمس، فنشأت محبتهم لدي دون مصلحة ولا منفعة سوى الاعتراف بالفضل لأهله.

ويأتي المرحوم عبدالوهاب العثمان أحد هؤلاء الذين لم ألتقهم مباشرة إلا أن شخصياتهم المؤثرة تفرض عليّ الكتابة عنها من واقع الخير الذي صنعه والإرث الحضاري الذي تركته.

هذا وقد كتبت كثير عن النوخذة عبدالوهاب العثمان في عدة كتب تراثية ومقالات صحفية، وأذيع عنه الكثير في المقابلات التلفزيونية والحلقات الإذاعية، ولكن ذلك لم يفِ الرجلَ حقَّه، وما زالت هناك جوانب كثيرة من حياته لا بد من كشفها وإلقاء الضوء عليها وتجميعها من الشتات إلى الإصدار في مؤلف واحد.



المرحوم حمد عبدالمحسن المشاري ..
سيرة... وعطاء
سنة النشر: ٢٠٠٦م
عدد الصفحات: ١٥٩ صفحة
الاستعانة بالصور: كبير

المرحوم حمد عبدالمحسن المشاري .. سيرة... وعطاء

يشتمل الكتاب على نموذج يقدمه المؤلف إلى المجتمع بشبابه وشبيهه مبرزاً جوانب تميزه من حيث الملكة القيادية والعصامية والاعتماد على النفس حتى في التعلم الذاتي وبشكل خاص في اللغة الإنجليزية التي تعلمها بنفسه بمحاولاته الجادة. أما إحسانه وعطاؤه فقد تم إفراده في الفصل الأكبر للكتاب ، وبالكاد تكفي المساحة المتاحة.

نموذج الكتاب لا يختلف على حكمه تاجران، ولا ينسى فضله من له صلة بالعمل السياسي والاجتماعي بالكويت، إنه هم حمد عبدالمحسن المشاري - رحمه الله. وعندما يحاول المرء سرد تاريخ الرجل وتبيان مآثره، وذكر مناقبه، يجد صعوبة، لا لشيء إلا لأن العم حمد - رحمه الله - لم يكن يجب الحديث عن نفسه وأعماله، ويرى كل عمل أداه، وكل دور قدمه؛ إنما هو واجب ومسؤولية، وحب للوطن العزيز (الكويت). فقد ترك - رحمه الله - كل بهرج وابتعد عن الأضواء؛ لأنه يعلم أن كل ذلك لا نفع منه ولا طائل من ورائه، ولكن الذي يبقى وتذكره الأجيال هو الأعمال الطيبة التي تظل حية حتى لو رحل صاحبها، والذكرى العطرة التي تفوح كلما مرَّ لسانٌ يتحدث عن هذا الرجل أو يتذكر نصيحة له.

لقد تذاكرنا في هذا الكتاب سيرة هذا الرجل العظيم، وحاولنا أن نطوف بأعماله وحياته، لنقتدي بها ونسير على هديها، ونتعرف سوياً كيف ظهر هذا الرجل العَلَم الإنسان، وما الذي أثر في بناء شخصيته؟ ومن أين اكتسب تجربته؟

عبدالله علي عبدالوهاب المطوع

رائد العمل الخيري الكويتي والعالمي



د. عبدالمحسن عبدالله الجابر الزبيدي
بال تعاون مع جمعية الإصلاح الاجتماعي - الكويت



عبدالله العلي عبدالوهاب المطوع
رائد العمل الخيري الكويتي والعالمي
سنة النشر: ٢٠٠٩ م
عدد الصفحات: ٥٠٣ صفحة
الاستعانة بالصورة: كبير

عبدالله العلي العبد الوهاب المطوع رائد العمل الخيري الكويتي والعالمي

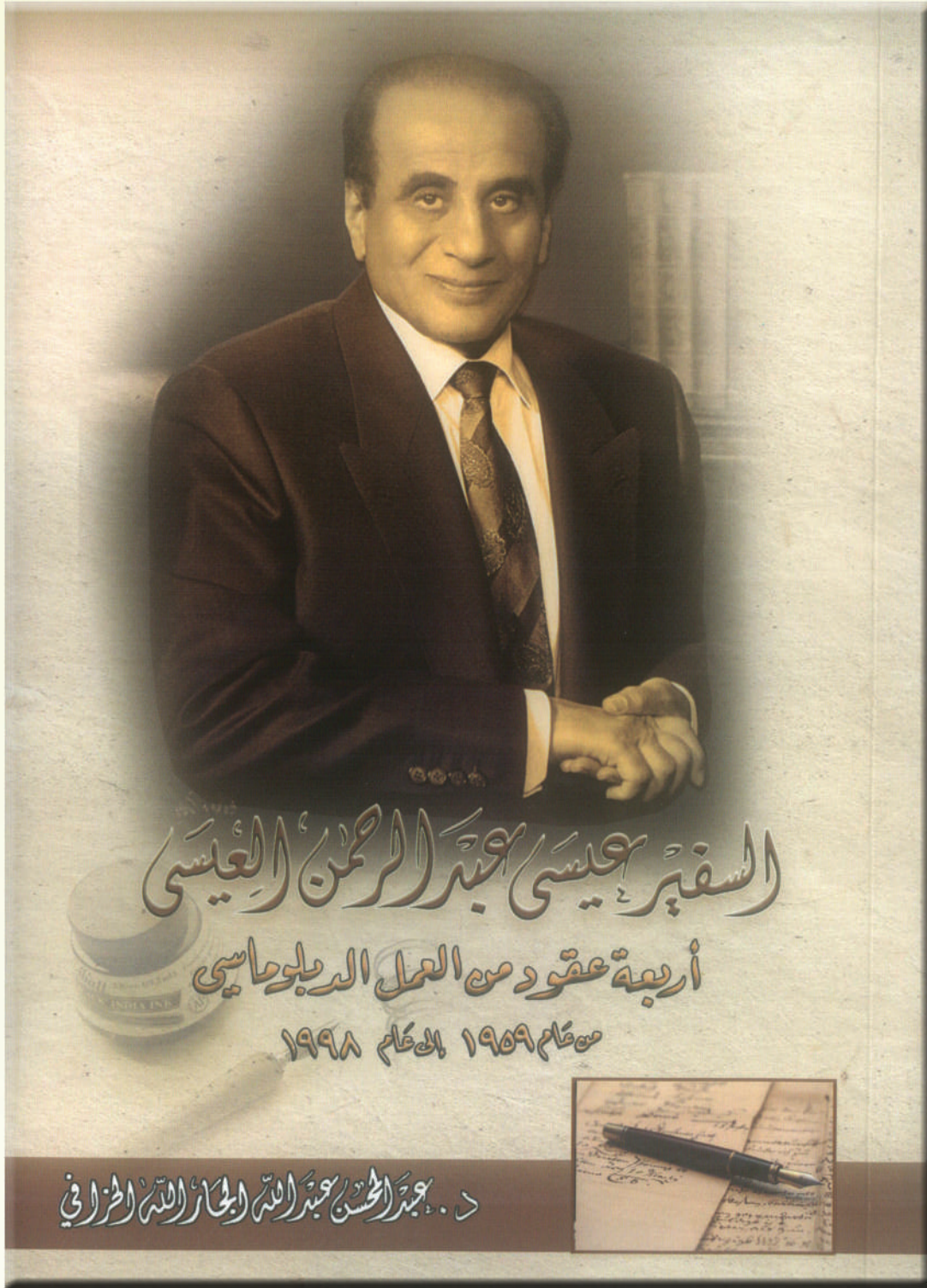
استحق بحق كثيراً من الألقاب التي أطلقت عليه وأبرزها "أمير العمل الخيري"، فلا تكاد توجد بقعة في الأرض إلا وصلتها مساعداته الخيرية رحمه الله.

كان مثلاً للمواطن الصالح المصلح، حيث أعطى مفهوماً رائعاً للمواطنة يكون من خلاله ليس فحسب مواطناً صالحاً بحد ذاته ولنفسه، بل مصلحاً لغيره، فانطبع الإصلاح بشخصيته ولازمه من خلال اسم المؤسسة الخيرية الاجتماعية التي أسسها مع إخوانه الأوفياء "جمعية الإصلاح الاجتماعي".

ولقد قدمت في هذا الكتاب هذا الزخم بشكل قابل للإحاطة، على شكل رؤى تعريفية وإحصائية، مقتبساً فيها المنهجية العلمية في عرض المعلومات من جهة، ومضيفاً أسلوباً تعريفياً جديداً خارجاً عن المؤلف - حسب اطلاعي المتواضع على التراجم والسير وكتب التوثيق - من جهة أخرى.

ومن جهة ثالثة يُعين هذان القالبان العلميان (التعريفات والإحصاءات) على الوضوح وعدم التكرار ومحاولة فصل المناقب والمآثر الكثيرة رغم تداخلها وتشابه كثير منها. رابعاً وأخيراً وليس آخراً.. رجل مميز هكذا كالعم بوبدر رحمه الله وقليل النظائر بين أقرانه حتماً يستحق هكذا تميز في عرض سيرته.

وتبقى محاولة... فمن اجتهد فأصاب فله أجران... ومن اجتهد فأخطأ فله أجر. وأحسبني - وبكل ثقة وبالتعبير الكويتي الشعبي العفوي: من غير مرهاة على الله - قد أصبت الأجرين إن شاء الله، فالعم بوبدر رحمه الله لا يخذلك حياً كان أو ميتاً، وأظنني بمنهجيتي هذه فيه موفقاً إن شاء الله تعالى.



السفير عيسى عبد الرحمن العيسى
أربعة عقود من العمل الدبلوماسي من عام ١٩٥٩ إلى ١٩٩٨
سنة النشر: ٢٠١٤ م
عدد الصفحات: ٣٤٦ صفحة
الاستعانة بالصور: كبير



السفير عيسى عبدالرحمن العيسى

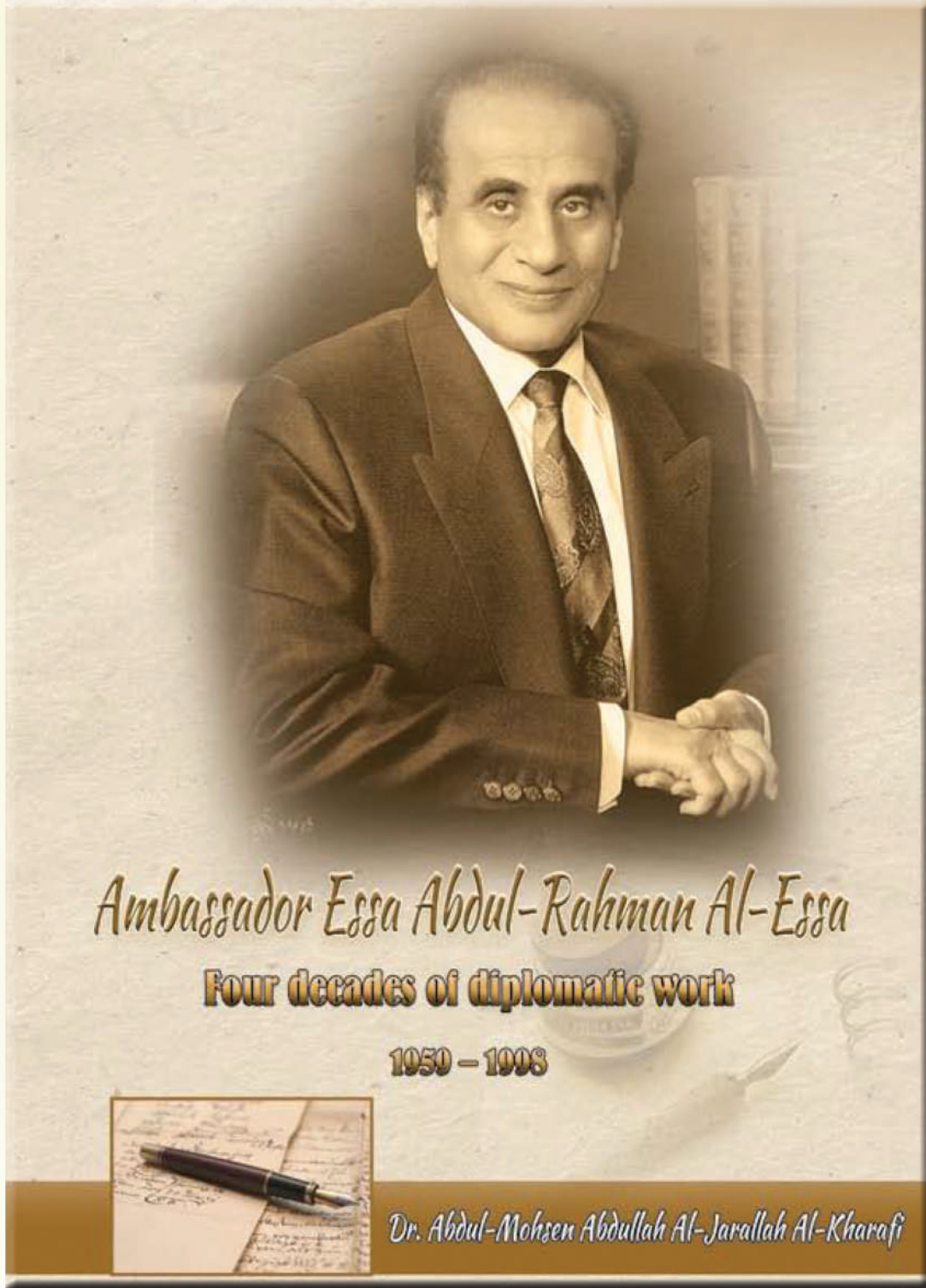
أربعة عقود من العمل الدبلوماسي من عام ١٩٥٩ إلى ١٩٩٨

لم يتردد سعادة السفير العيسى لحظة في الموافقة على العمل ضمن فريق السفارة الكويتية بواشنطن، معتبراً هذا التكليف ما هو إلا استجابة لنداء الكويت وتلبية للواجب الوطني، حيث تسلم العيسى مهام عمله في عام ١٩٦٢ بعدما تحولت «إدارة الخارجية الكويتية» إلى وزارة الخارجية الكويتية .

وهكذا بدأت مسيرة السفير عيسى عبدالرحمن العيسى في الخارجية الكويتية منذ عام ١٩٦٢ م واستمرت بفضل الله تعالى نحو ٣٧ سنة حتى عام ١٩٩٨ م، قدم خلالها الكثير لمصلحة وطنه الحبيب الكويت، وحقق خلالها العديد من الإنجازات في المجال الدبلوماسي وغيره من المجالات، ومثّل بلاده في قرابة ١٢ دولة حول العالم، فشملت مسيرته المهنية قارات أمريكا الشمالية وإفريقيا وآسيا (جنوب آسيا، وجنوب شرق آسيا، وشمال شرق آسيا) كما مثّل بلاده في العديد من المؤتمرات الدولية والإقليمية، منها على سبيل المثال لا الحصر: مؤتمر دول حركة عدم الانحياز، ومؤتمر قانون البحار، ومؤتمر منظمة العمل الدولية ومؤتمر منظمة الصناعة «يونيدو» وغيرها.

ولقد كان سعادة السفير عيسى بن عبدالرحمن العيسى من السفراء القلائل بل النوادر الذين وثقوا تجربتهم لنقلها إلى الآخرين خصوصاً الأجيال اللاحقة من الدبلوماسيين، لكي لا يبدأ أحدهم من الصفر .

وأخيراً.. يأتي هذا التوثيق محطة تتزود منه الأجيال الناشئة بتجربة أجيال التأسيس في الحياة الدبلوماسية.



Ambassador Essa Abdul-Rahman Al-Essa

Four decades of diplomatic work

1950 - 1998



Dr. Abdul-Mohsen Abdullah Al-Jarallah Al-Kharafi



ترجمة كتاب السفير عيسى عبدالرحمن العيسى
أربعة عقود من العمل الدبلوماسي من عام ١٩٥٩ إلى ١٩٩٨

سنة النشر: ٢٠١٤ م

عدد الصفحات: ٢٤٨ صفحة

الاستعانة بالصور: كبير

ترجمة كتاب السفير عيسى عبدالرحمن العيسى

أربعة عقود من العمل الدبلوماسي من عام ١٩٥٩ إلى ١٩٩٨
إلى اللغة الإنجليزية

في جانب نماذج العمل المؤسسي الخيري المنطلق من تجارب فردية

H.E. Ambassador Al Essa showed no reluctance in approving to join the Kuwaiti embassy staff in Washington which he regarded as a response to the call of Kuwait and carrying out his national duty. He took up his task in 1962 following the change of the name of the “Department of Foreign Affairs” to the Ministry of Foreign Affairs.

This was the beginning of the rally of Mr. Al Essa in the Kuwaiti MFA which started in 1962 and continued till 1998. During this period which spanned 37 years he served his country and made many remarkable diplomatic achievements.

He represented his country in nearly twelve countries including North America North Africa Asia (S. Asia SE Asia NE Asia).

He also represented his country in several regional and international conferences for example Non-Alignment Conference Marine Law Conference IOL Conference and UNIDO.

Finally this authentication comes as an opportunity for emerging generations to benefit from the experience of the founding generations of the diplomatic life.

عبدالعزیز عبدالرزاق المطوع سيرة ومسيرة



د. عبدالحسن عبدالمجيد الحمداني

الكويت
٢٠١٨



عبدالعزیز عبدالرزاق المطوع ... سيرة ومسيرة

سنة النشر: ٢٠١٨ م

عدد الصفحات: ٢١٤ صفحة

الاستعانة بالصورة: كبير

عبدالعزیز عبدالرزاق المطوع ... سيرة ومسيرة

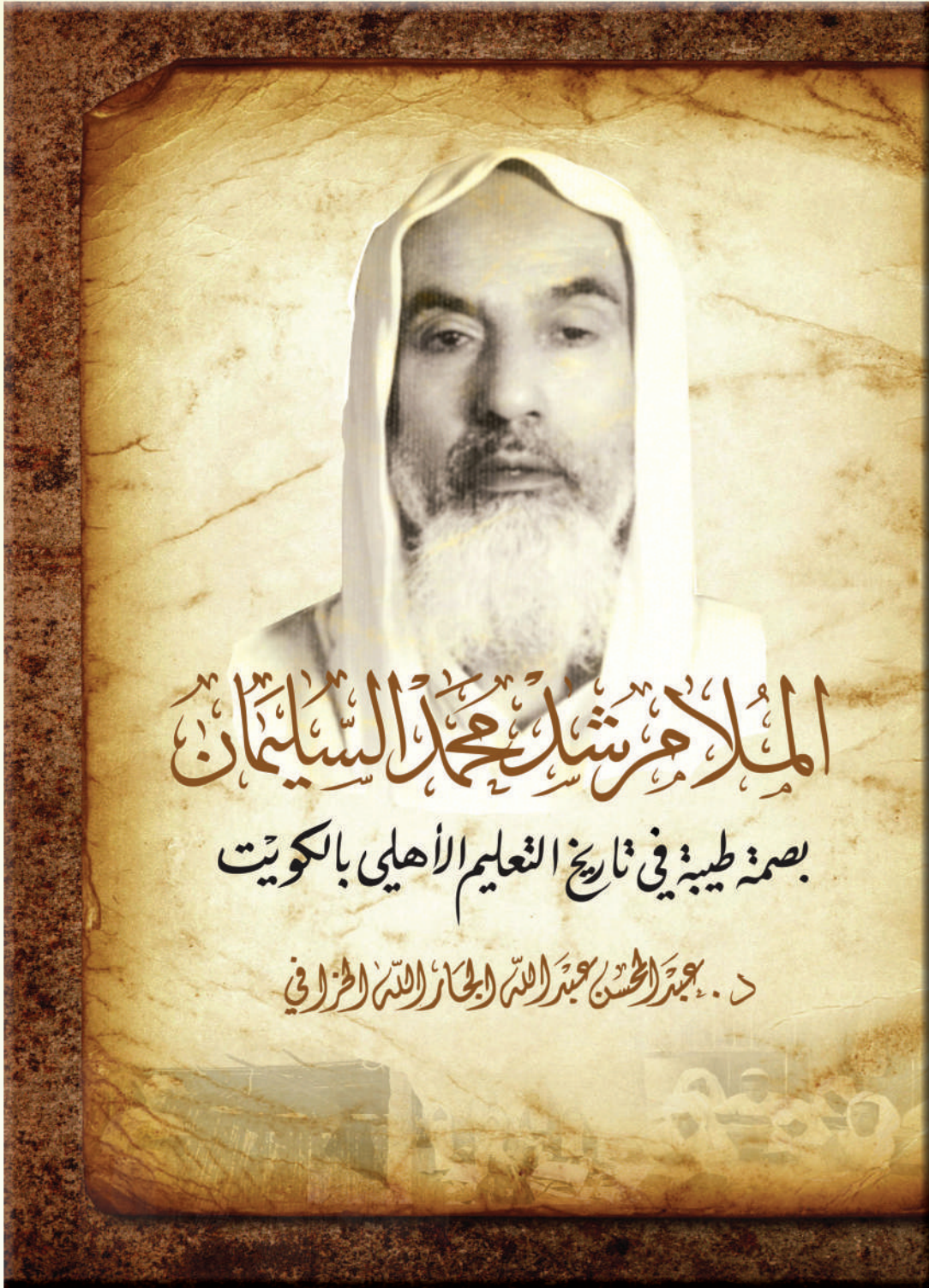
تمثلت فكرة هذا الكتاب في توثيق ظاهرة جميلة في المجتمع الكويتي ، وهي هذه الإضافة النوعية المتميزة للجيل الحالي في وفائه للجيل السابق وخصوصا الوالدين ، وهي محاولة توثيق سيرهم وتسطير إنجازاتهم لتبقى عبرة وهدايا في عصر ضاعت فيه البوصلة من خرائط الشباب الصاعد فتاهوا في الاقتداء بنماذج لا تستحق هذا الاقتداء بالضرورة كنجوم الفن والرياضة والتمثيل والغناء غافلين عن القدوات الحقيقية القريبة منهم والتي يمتلئ بها مجتمعهم وتزكوا بها بيئتهم المحيطة .

ومن هذا المنطلق جاء هذا الكتاب الذي يؤرخ لسيرة ومسيرة شخصية وطنية وعربية وإسلامية، تميّزت بعطاءاتها المتنوعة، ومساهماتها النافعة في كل مكان وُجدت فيه، وهو العم : عبدالعزیز عبدالرزاق المطوع.

فلا عجب أن يتضمن هذا الكتاب العديد والعديد من هذه النماذج والمواقف، كي تكون أسوةً حسنةً من كويت الماضي لأبنائنا الشباب من الجيل الحالي، كي يسيروا على خطاهم ويحتذوا حذوهم.

لذا كان هذا الكتاب ، وأمثاله وسابقه من كتبي التوثيقية بحمد الله وتوفيقه.

والله أسأل القبول والتوفيق ، فبدونها لا يتم المطلوب الذي نتعبد الله من خلاله بالذكر الحسن لمن يستحق الذكر الحسن ، وتقديم البدائل الجميلة للجيل الصاعد لما توجه له بوصلة القدوة الحسنة بالتوجيه الصحيح .



الملا مرشد محمد السليمان
بصمة طبية في تاريخ التعليم الأهلي بالكويت
سنة النشر: ٢٠١٣ م
عدد الصفحات: ٣٢٨ صفحة
الاستعانة بالصورة: كبير

الملا مرشد محمد السليمان

بصمة طيبة في تاريخ التعليم الأهلي بالكويت

بعد عقود من الزمان مازال ذكره الطيب في كل مكان.. أما الجيل المخضرم حالياً.. فلا يكاد أحد منه إلا وقد درس في مدرسة الملا مرشد، وقد حصرنا ما تيسر لنا من أسمائهم، وهم بالمئات من عامة أهل الكويت وأعيانها على السواء، وأما الجيل الحديث فلن يتجاوزوا اسم الملا مرشد محمد السليمان حين يقرأون تاريخ التعليم في دولة الكويت. لقد كان رحمه الله هو المدرسة:

• لإخلاصه ومثابرتة في التدريس خلال أفضل سنوات حياته وقد كان يمكنه أن يثرى لو كان هدفه الاستثمار المادي الذي كانت فرصه آنذاك كثيرة.

• ولإدخاله المستجدات التي يحتاجها سوق العمل آنذاك كمسك الدفاتر واللغة الإنجليزية.

• ولإثرائه المناهج بما سبق عصره كأنواع الرياضيات المتقدمة بما فاق أقرانه المعلمين الآخرين في الكتاب.

• ولقدرته على استيعاب شرائح سن المتعلمين المختلفة ومراعاة الفروق الفردية، وهي واحدة من ضمن أساسيات الإدارة التربوية الحديثة.

فرحمه الله رحمة واسعة بما قدم لوطنه وأهله وناسه من خدمات جلية في الجانب التعليمي بشكل محدد.

ومن هنا كانت دعوتي المستمرة للباحثين الأفاضل للتصدي لترجمة السير العطرة لمربينا الأوائل الذين ساهموا أيضاً في وضع البصمات التي حددت ملامح النظام التعليمي في كويت الماضي، ولعل أدنى مراتب التكريم تتمثل في التوثيق، وهذا التوثيق قد يفوق كافة أشكال التكريمات الأخرى.

رَمَزُ الْعَمَلِ الْخَيْرِيِّ الْكُوَيْتِي
الْعَبْدُ يُوسُفُ جَاسِمُ الْحَجِّي



د. عَبْدُ الْمُحْسِنِ عَبْدِ اللَّهِ الْجَرَالَلُ الْخَرَّافِي



رَمَزُ الْعَمَلِ الْخَيْرِيِّ الْكُوَيْتِي الْعَمُّ يَوْسُفُ جَاسِمُ الْحَجِّي

سَنَةُ النِّشْرِ: ٢٠١٩ م

عَدَدُ الصَّفَحَاتِ: ٤١٨ صَفْحَةً

الاسْتِعَانَةُ بِالصُّورِ: كَبِيرٌ

رمز العمل الخيري الكويتي العم يوسف جاسم الحججي

إن القاضي والداني والقريب والبعيد، ليقف بكل فخر واحترام وإعجاب، أمام العم يوسف الحججي حفظه الله وشفاه، أحد الأخيار الكبار الذين قادوا العمل الخيري، بالحكمة والأناة والموعظة الحسنة. فلا يكاد يُذكر العمل الخيري والإنساني في الكويت إلا ويتبادر للأذهان اسم العم يوسف الحججي - الرئيس السابق للهيئة الخيرية الإسلامية العالمية - التي تبوّأت - عبّر جهوده أثناء رئاسته لها - مكانة متميزة في الكويت على المستويين الحكومي والشعبي، فضلاً عن كونها عالمية التأسيس والإنفاق والتمويل. بالإضافة إلى رئاسته للجنة الكويتية المشتركة للإغاثة منذ تأسيسها ورئاسته جمعية الإصلاح الاجتماعي، وغيرها من مؤسسات العمل الخيري الكويتي.

مسيرته معروفة بالورع والتقوى، فهو ممن جُبلوا على حب الخير ونصرة المسلمين في بقاع العالم، نحسبه كذلك ولا نزكاه على الله تعالى، ولكن نذكر ذلك من باب إيفاء أهل الحق حقهم، وإقامة الشهادة لله رب العالمين، وكما يظل هذا العلم - وأمثاله من رموز العمل الخيري - قدوة للسائرين، وأسوة للسالكين، ومنازة للمهتدين. كما سيتبين - بكل جلاء وبدون أدنى مبالغة - في سطور هذا السجل الحافل، وهذا السفر الزاخر. إن العم بويعقوب حفظه الله وشفاه، من رجال الكويت الذين يشهد التاريخ المعاصر مآثرهم، ومن الصعب أن يطويهم النسيان؛ لما سطوروا من صفحات بيض في مسيرة التاريخ، ولأنهم رجال تحملوا المسؤولية بكل جدارة واستحقاق: مسؤولية الدعوة إلى الله.. وخدمة عباده المؤمنين، فاستحقوا الشكر والتقدير والتكريم ولعل التوثيق هو أدنى مراتب التكريم، ولهذا كان ذلك الكتاب.

في جانب توثيق التجارب الشخصية

رحلتي مع عبد الله إلى بيت الحمد



سنلتقي بإذن الله في بيت الحمد

د. عبد المحسن عبد الله الجابر الخرافي

الكويت

٢٠١٦



رحلتي مع عبد الله إلى بيت الحمد

سنة النشر: ٢٠١٦ م

عدد الصفحات: ٢٨٢ صفحة

الاستعانة بالصور: لا يوجد

رحلتي مع عبدالله إلى بيت الحمد

لا يدعى مؤلف هذا الكتاب أنه الأول ولا الأول بعد الألف ولا الألفين الذين فقدوا أبناءهم فلذات أكبادهم في عز شبابهم أو ريعان صباهم إلا أنه يدرك أن القليل منهم بل النادر الذي يوثق تجربته الشخصية ليقدم من خلالها إلى الآخرين خلاصة فلسفة المرض في الإسلام وفلسفة العلاج في الإسلام وفلسفة الوفاة في الإسلام بالإضافة إلى كافة الأدبيات والخبرات التي يحتاجها المرضى وذووهم ومرافقوهم ومن يفتقدونهم بعد وفاتهم .

لذا كان هذا الكتاب وبإجماع قرائه جديداً في بابه على المكتبة الإسلامية ، وقد اشتمل في نهايته على شهادة محايدة لغير كاتبه بشأن جوانب التفرد والتميز .

ولئن كانت سائر الكتب المؤلفة من صاحب هذه السيرة قد ركزت على الكويت وأهلها فقد اجتذبت وبشكل طبيعي انتباه الكويتيين ، أما هذا الكتاب فقد تلقفته جميع الجنسيات انطلاقاً من الكويت باعتبار أن ثقافة كل من المرض والعلاج والوفاة لا تعرف الجنسية ولا الجنس ولا الوطن .

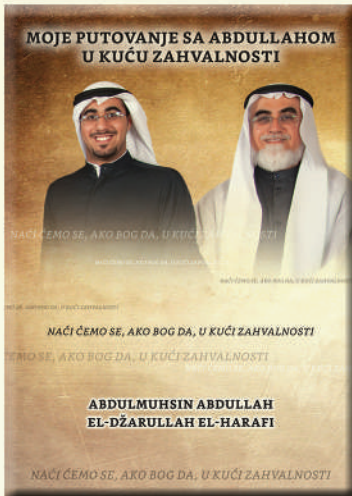
وينطلق هذا الكتاب من اليقين التام - وبلا أدنى ريب - بتحقيق وعد الله سبحانه الوارد في الحديث الذي فصلنا روايته في ثنايا الكتاب، والذي ينص على أن الله سبحانه يأمر ملائكته الكرام بأن ينووا بيتاً في الجنة ويسموه بيت الحمد لكل من فقد ولده، فصبر وحمد الله سبحانه وتعالى واسترجع «أي قال: إنا لله وإنا إليه راجعون» فهي رحلة مباركة في رحاب الكتاب والسنة - إن شاء الله تعالى - نتحرى بها نقل التجربة المتواضعة في مراحل المرض والوفاة لمن يمكن أن يستفيد منها .

وكم شجعني على المضي قدماً في منطلقي لإصدار هذا الكتاب التفاعل الكبير والطيب من قبل القراء الكرام ومتابعتهم حلقات السلسلة الطبية لمقالاتي في جريدة القبس تحت عنوان «رحلتي مع عبدالله إلى بيت الحمد» والتي هي المكون الأساسي لهذا الكتاب .

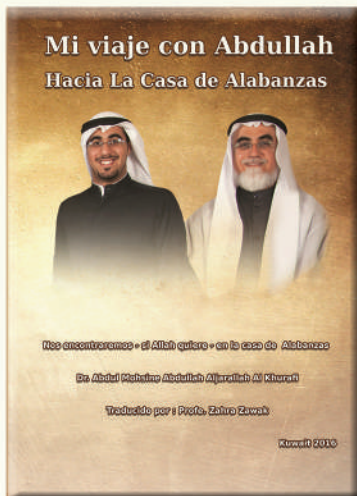
ولقد تم ترجمة الكتاب " رحلتي مع عبدالله إلى بيت الحمد" إلى العديد من اللغات وهي :

في جانب توثيق التجارب الشخصية

٢- اللغة البوسنية



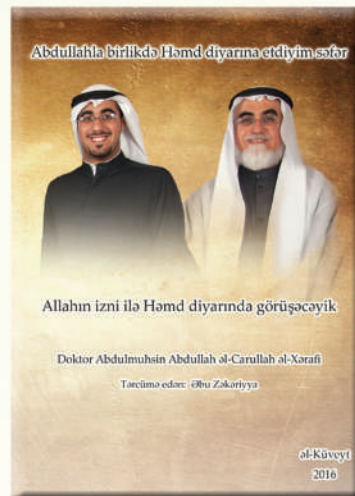
٤- اللغة الاسبانية



١- اللغة الألبانية



٣- اللغة الأذرية



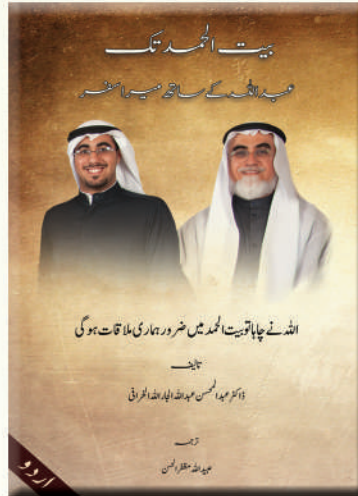
٦- اللغة الإنجليزية



٥- اللغة الفرنسية



٧- اللغة الأوردية



في جانب التوثيق العام لسير أهل الكويت الطيبين

القبس من سير أهل الكويت الطيبين

د. عبد المحسن عبد الله الجابر الله الخرافي



الكويت

٢٠١٦



القبس من سير أهل الكويت الطيبين

سنة النشر: ٢٠١٦ م

عدد الصفحات: ٥٧٢ صفحة

الاستعانة بالصور: لا يوجد

القبس من سير أهل الكويت الطيبين

وقد أودعت فيه جميع المقالات التي نشرتها في جريدة القبس ولم تنشر السير الواردة فيها في أي من كتبي السابقة مع إفرادها في فهرس خاص في مقدمة الكتاب يبين مواضع ذكرها بالجزء والصفحة في الإصدارات السابقة.

وكم هو جميل الانغماس في العمل التوثيقي بما يفيض به من معاني الوفاء وحفظ المعروف لأهله، فكم من شخصية كاد ذكرها أن ينطفئ، وكادت سيرتها أن تُدفن معها بعد رحيلها، إلى أن جاء التوثيق ليشعل هذا السراج، وينبش تلك الكنوز المدفونة.

إن على جمهور المثقفين في الكويت والعالم العربي نصيباً مقسوماً من عبء الجهد التوثيقي الذي يحفظ حق الأجيال التي أحسنت لهذا الوطن في شتى الميادين، ويسع الأمر أن ينفّر منهم فريق يتصدى لهذه المهمة الحيوية؛ لأن التوثيق يبقى في نهاية المطاف فرض كفاية.

ولقد أثبتت التجارب المتعددة تلقف أهل الكويت لما يوثق لأجدادهم في مجالات الخير وعلى رأسها الأدب والتربية والإحسان، ولست هنا في مجال حصر هذه التجارب حتى لا أظلم إحداها بعدم ذكرها.

لقد كانت تجربتي التوثيقية في مجال التربية - في كتابي (مرّبون من بلدي) ومجال الإحسان في سلسلة (محسنون من بلدي) أكثر من مستحبة، ولقد أثبتت كل واحدة منهما معالم الخيرية في الكويت وأهلها والتي تستحق أن تبذل فيها الجهود الحثيثة بما يتناسب وجلال قدرها.

إن تجميع المادة ميدانياً هو أمر عسير، على كل باحث غير يسير، إلا أن صياغتها في قالب علمي متأدب أمر لا يقل عنه جهداً ووقتاً، فضلاً عن تزويده بتعليقات منتقاة تكسبه بهاءً وجمالاً، وتزيده قوةً وتعبيراً.

في جانب المساهمة المجتمعية

اللجنة الشعبية لجمع التبرعات



سَفِينَةُ الْخَيْرِ الْكُوَيْتِيَّةِ .. وَعَطَاؤُهَا بَيْنَ مَوَانِي النُّكَبَاتِ

د. عبد المحسن الجابر الله الخرافي

الكويت ٢٠٠٧ م



اللجنة الشعبية لجمع التبرعات
سفينة الخير الكويتية وعطاؤها بين موانئ النكبات

سنة النشر: ٢٠٠٧ م

عدد الصفحات: ٩٠٦ صفحة

الاستعانة بالصور: كبير

اللجنة الشعبية لجمع التبرعات

سفينة الخير الكويتية وعطاؤها بين موانئ النكبات

هذا الكتاب يوثق للمسيرة العطرة للجنة الشعبية الكويتية لجمع التبرعات وما قدمته من أعمال ضخمة ، في فترة قلت فيها الجهات الخيرية العاملة في الساحة ، وعانت فيها كثير من الدول العربية والإسلامية آثار الاستعمار الأجنبي والصراعات المحلية ، ناهيك عن المجاعات والكوارث الطبيعية.

كما يوثق الكتاب أسماء أهل الخير الذين وضعوا كل ثقتهم في اللجنة الشعبية لجمع التبرعات، بصورة فريدة قل أن تجد مثلها حالياً ، فقد تبرع لها الغني والفقير والأفراد والشركات والمؤسسات الرسمية والأهلية والمواطن والمقيم والكبير والصغير ، حتى إنك لتجد في بعض الكشوف أسماء تلاميذ مدارس تبرعوا بمصر وفهم اليومي ! وكذلك يوثق الكتاب للجهات والبلدان التي قدمت لها اللجنة الشعبية مساعدات أو أقامت فيها مشروعات ، وكانت هناك ثقة كبيرة من هذه الجهات التي توافدت على اللجنة وقدمت طلباتها للعون بطرق شتى ووجدت دائماً فيها ملجأ وملاذاً ، ومواقف بطولية مشرفة تأتي بعد تروّي أعضاء اللجنة وتدارسهم للأمر قبل اتخاذ قراراتهم بشأنه ، تلك القرارات التي كانت تصدر بالإجماع غالباً.

كلفني - وشرفني في الوقت نفسه - العم عبدالعزيز محمد الحمود الشايع رئيس اللجنة الشعبية لجمع التبرعات بتوثيق الجهود العظيمة التي بذلتها اللجنة الشعبية لجمع التبرعات، التي عملت بكل أناة وصمت، وبدون جلبه ولا ضوضاء، وبعيداً عن الأضواء الإعلامية، لتبرز الجانب المشرق من تاريخ الكويت الحديث بنزعتة الخيرية امتداداً للطابع الذي جبل عليه أهل الكويت منذ قديم الزمان.



وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

لطائف الأدب في استهلالات الخطب

د. عبد المحسن عبد الله الخرافي



لطائف الأدب في استهلالات الخطب

سنة النشر: ٢٠٠٠ م

عدد الصفحات: ١٨٣ صفحة

الاستعانة بالصورة: لا يوجد

لطائف الأدب في استهلاالات الخطب - الطبعتان الأولى والثانية

هو إهداء نفيس للخطباء من أخ لهم ليس بخطيب ، ولكن له قصة طريفة ولطيفة في جمع هذه الاستهلاالات والخواتيم التي استحقت أفرادها في إصدار مستقل تحت العنوان المذكور أعلاه .

لقد نشأت فكرة هذه الكتاب حين اجتمع بين يدي بعض الاستهلاالات التي كتبتها أو اقتبستها تمهيداً لاستخدامها في البرنامج الإذاعي " مربون من بلدي " والذي كنت أذيعه في قناة البرنامج العام لإذاعة دولة الكويت عامي ١٩٩٤ و ١٩٩٥ .

ويقدم الكتاب لخطباء الأمة جميعاً لطيفاً لاستهلاالات الخطب وخواتيمها بما يوافق كل مناسبة على حدة والتي تتسم بالسبك الأدبي الخفيف على النفس والأذن دونما تكلف . ورغم كون المؤلف ليس خطيباً إلا أن حرصه على استهلال جميع حلقات برامجه المتنوعة بمقدمات إيمانية قصيرة لطيفه كَوّن لديه رصيلاً جيداً يصلح للإهداء إلى الخطباء جميعهم ، قديمهم لكي يستلهم منه التنويع ، وجديدهم ليستلهم منه الثقة . وقد تبنت وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية مشكورة طبع الكتاب مرتين من خلال كل من مكتب الشئون الفنية ومجلة الوعي الإسلامي ، وذلك إيماناً منها بأهمية محتوى الكتاب لخطباء الوزارة خاصة، والخطباء عامة .



لطائف الأدب في استهالات الخطب ويلييه لطائف
الأدب في خواتيم الخطب
سنة النشر: ٢٠١٨ م
عدد الصفحات: ٤٠١ صفحة
الاستعانة بالصور: لا يوجد

لطائف الأدب في استهلالات الخطب

ويليه

لطائف الأدب في خواتيم الخطب

لقد اجتهدت بأن يكون الجزء الثاني من هذا الكتاب مشابهاً ومكملاً للجزء الأول لتحقيق التجانس بينهما ومن ثم التكامل بين محتوياتهما، بل وقد تحريت التجانس حتى بين حجم الجزئين ومنهجية تأليفهما ليمثلاً عند جمعهما بين دفتي كتاب واحد إصداراً واحداً يحسب الناظر فيه أنه قد تم تأليفه بجزئيه في وقت واحد.

أما من حيث حداثة الفكرة فبشكل عام فإن الكويت - وكلامي مجروح بها وأشرف بانتمائي إليها- ولادة للإبداع والمبدعين الذين يقدمون الجديد المفيد في آن معاً، حيث لا أعلم عملاً مماثلاً سابقاً لهذا الإصدار في شكله ومضمونه... بلا تركية للذات وبموضوعية وتجرد.

وبذلك : لعل خطيب اليوم يتميز عن خطيب الأمس بأنه تتوفر تحت يديه الكريمتين كثير من الإمكانيات التي لم تكن متاحة لسابقه أبسطها مثل هذه المستخلصات المفيدة له فيما يدعم خطبته، فضلاً عن القواعد المعلوماتية الإلكترونية والورقية التي وفرت وتوفر له المادة الثرية لدعم خطبته من الخطب القديمة أو الحديثة على السواء، ومن خطباء بلده وخطباء العالم على السواء، الأمر الذي يحمله مسؤولية أكبر لإجادة خطبته وحسن سبكها شكلاً ومضموناً.

أسأل الله تعالى التوفيق والسداد لإخواني الخطباء الكرام، وأن يرزقنا الأجرين: أجر الصواب وأجر الاجتهاد، وأن تستمر وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية من جهة، ومؤسسات العمل الخيري والدعوي الرسمية والأهلية من جهة أخرى كعادتها جميعاً رائدة مبدعة تسعى إلى كل جديد مفيد.



الأيدي البيضاء

سنة النشر: ٢٠٠٤ م

عدد الصفحات: ٥٤٤ صفحة

الاستعانة بالصورة: كبير

الأيادي البيض

سجل الوفاء للمحسنين الكويتيين في مجال دعم الخدمات الصحية

(الكتاب الفائز بجائزة الكويت التشجيعية للعلوم الإنسانية عام ٢٠٠٥)

إن هذا الكتاب يدمج بين تبيان أبرز جوانب الإحسان في شخصيات المتبرعين الكويتيين، وبيان أبرز التفاصيل التنفيذية في المرافق الصحية المنفذة بحيث يحوى الكتاب بُعدين:

- نبذة مختصرة للسيرة الشخصية للمحسن؛ رجلاً كان أو امرأة، فرداً كان أو مؤسسة.
- نبذة مختصرة للمشروع المنفذ من حيث تكلفته العامة وطاقته الاستيعابية والشريحة المستهدفة من الخدمات المقدمة فيه.

أما أبعاد تأليف مثل هذا الكتاب فهي كثيرة أبرزها:

- ١- إبراز القدوات الحسنة في المجتمع الكويتي.
- ٢- إبراز المجتمع الكويتي نفسه كمجتمع خيري فعلاً لا قولاً.
- ٣- تحفيز بقية المقتدرين مادياً، على السير في نفس الطريق الخيرية للمساهمة في خدمة وطنهم.

- ٤- الوفاء لمن يستحق الوفاء من خلال أبسط مظاهر الوفاء والتكريم وهو التوثيق.
- ٥- إضافة جوانب خيرية أخرى تميز بها أهل الكويت، غير تلك المعروفة بالمساجد والآبار وما شابهها، وتوسيع دائرة العمل الخيري إلى المرافق الحيوية كالصحية والتعليمية بعد أن كانت - ولمدة طويلة - محصورة بشكل عام في المرافق التعبدية (المساجد) أو الإغاثية (الآبار).

وهنا نقف عند الهدف الأخير وليس الآخر لثمن الوعي الكبير للمحسنين المتبرعين بالخدمات والمرافق الصحية لكسرهم المفهوم التقليدي للإحسان الذي تنحصر في إطاره مساهمات الكثيرين من المحسنين والمحسنات وخصوصاً من كبار السن، ولا نلومهم حين يتأولون حديث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: "مَنْ بَنَى مَسْجِدًا لِلَّهِ كَمَفْحَصِ قَطَاةٍ أَوْ أَصْغَرَ بَنَى اللَّهُ لَهُ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ" (رواه ابن ماجه).



العطاءات والأوقاف الكويتية لأرض الإسراء

د. عبد المحسن عبد الله الجارالله الخرافي



طبع بمساهمة كريمة من
جمعية الرحمة العالمية

الكويت ٢٠١٩



العطاءات والأوقاف الكويتية لأرض الإسراء

سنة النشر: ٢٠١٩ م

عدد الصفحات: ٢٠٣ صفحة

الاستعانة بالصور: لا يوجد

العطاءات والأوقاف الكويتية لأرض الإسراء

جاءت هذه الدراسة لتسلط الضوء على كل من أوقاف أهل الكويت لصالح فلسطين والمساعدات المباشرة التي تم تقديمها لصالح فلسطين من ريع تلك الأوقاف والصدقات؛ لتبقى مكانة الأقصى وأرض المسرى ماثلة في نفوس المسلمين جميعاً، وليكشف بوضوح تفاعل الشعب الكويتي مع مشاريع الوقفية لفلسطين، عبر مؤسساته الخيرية ومبراته التطوعية ومبادراته المجتمعية.

ومن هذا المنطلق سعت هذه تسعى الدراسة إلى تحقيق بعض الأهداف وأهمها:

- بيان أهمية أرض فلسطين ومكانتها عند أهل الكويت وبخاصة والمسلمين بعامة بما تحويه من مقدسات على رأسها المسجد الأقصى المبارك.
- الحرص على إبقاء مكانة الأقصى وأرض المسرى ماثلة في نفوس المسلمين جميعاً حتى لا تنحسر مكانته أو تهون منزلته.
- الكشف عن معدن أهل الكويت الأصيل والخيرية المتأصلة في نفوسهم وانتمائهم القوي لدينهم وعروبتهم.
- بيان أهمية الدور الذي يمكن أن يلعبه العمل الخيري والوقف في هذه الوقت العصيب من تاريخ أمتنا الإسلامية وبخاصة في أرض الإسراء.
- إشاعة ثقافة العمل الخيري والوقف على أرض فلسطين وأقصاها وقضاياها، بتقديم النموذج الكويتي الرائد في هذا الأمر.

سلسلة إصدارات ساعي الملمية (٢٠)



مؤسسة ساعي لتطوير الأوقاف
SAEE for AWQAF DEVELOPMENT

تجربتي في إدارة الوقف

الخواطر المشرية في الإدارة الرسالية
للمؤسسات الوقفية

إعداد

د. عبدالمحسن الجار الله الخرافي

الأمين العام السابق للأمانة العامة للأوقاف
بدولة الكويت

١٤٤١هـ - ٢٠٢٠م

تجربتي في إدارة الوقف

الخواطر العشرية في الإدارة الرسالية للمؤسسات الوقفية

سنة النشر: ٢٠١٩ م

عدد الصفحات: ٥٠٩ صفحة

الاستعانة بالصور: لا يوجد

تجربتي في إدارة الوقف

الخواطر العشرية في الإدارة الرسالية للمؤسسات الوقفية

تأتي فكرة هذا الكتاب تنويجاً لتجربتي السابقة في الأمانة العامة للأوقاف بعد خدمتي في هذا الباب العبادي ما يربو عن الأربع سنوات وهي الفترة التي امتدت من أول مارس عام ٢٠١١م وحتى منتصف مايو عام ٢٠١٥م، وبناءً على ذلك فجميع ما يرد في هذا الكتاب معزواً إلى هذه الفترة فهو مصداقٌ لهذه التجربة الشخصية المتواضعة في الأمانة العامة للأوقاف بدولة الكويت في تلك الفترة، والغرض الرئيسي من ذلك ألاّ يبدأ الآخرون من الصفر، بل يمكن لهم الاستفادة من هذه التجربة من أوسع أبوابها، كما وردت بكثير من التفاصيل الواقعية.

وأما عن منطلق هذه الفكرة فقد جاءت من منطلق أهمية توثيق التجربة الشخصية بحد ذاته أولاً، وأهمية نقل هذه التجربة للاستفادة منها ثانياً، خصوصاً للمبتدئين في مجال الوقف.

أما عن الخواطر العشرية فقد راعيت خلال سردي للخواطر الوقفية تغليب الفائدة العامة على التركيز على الجانب الشخصي في التجربة، وحتى سرد التجربة كان بطريقة قابلة للاستفادة والتقييم.

ولقد اخترت كلمة "الخواطر" لأنها تعبير عن مشاعر تعتلج في الصدر، لا تحكمها قاعدة علمية يمكن التعبير عنها بعلاقة رياضية تصاغ في معادلة أو قانون، بل هي خلجات نفس وخواطر روح، وقد تم اختيار الرقم عشرة ليكون قاسماً مشتركاً في تقديم الخواطر مع تنوع موضوعاتها، فعلى الرغم من أن تلك الخواطر قد تكون مثل هذا العدد أو أقل أو أكثر قليلاً، والمسألة برمتها اجتهادية في اختيار هذه الخواطر من جهة، وفي ترتيبها وتبويبها من جهة أخرى، ولكن تم تقديم مبدأ توحيد المنهجية على أي من الاعتبارات الأخرى في تقديم مادة الكتاب بهذه الطريقة المتوازنة إلى القارئ الكريم.

في جانب التوثيق الدعوي

مبرة الآل والأصحاب



سلسلة الآل والأصحاب في التراث الكويتي (١)

مبرة الآل والأصحاب إبداع دعوي معاصر

(تجربتي في المبرة)



د. عبد المحسن عبد الله الجار الله الخرافي

رئيس مجلس إدارة المبرة



مبرة الآل والأصحاب : إبداع دعوي معاصر

سنة النشر : ٢٠١٧ م

عدد الصفحات : ٢٧٦ صفحة

الاستعانة بالصور : لا يوجد

مبرة الآل والأصحاب : إبداع دعوي معاصر

كتاب تأريخي لمسيرة مبرة الآل والأصحاب منذ التأسيس، راصداً الأهداف، والتحديات، والإنجازات، والآمال، يجمع أشتاتاً مؤلفة من السيرة الذاتية، والعلمية، والمؤسسية الدعوية.

ويأتي هذا الكتاب :

- * لتوثيق التجربة لمن يعتز بها من جهة.
- * ولمن يمكن أن يستفيد منها من جهة أخرى.
- * ولحفظ تاريخ قريب سيكون غداً تاريخاً معاصراً، ثم تاريخاً قديماً.
- * لتستفيد الأجيال من محبي الآل والأصحاب بما يفيدها من جوانب العمل المؤسسي في دعوتها المباركة إلى الله سبحانه بنشر تراث الآل والأصحاب ورد الشبهات عنهم.
- * لتيسير العمل الدعوي المؤسسي لمن ابتغى إليه سبيلاً وتقديم النموذج المبسط لهذا العمل دون الشعور بصعوبة وبالتالي التشجيع عليه لتحقيق الأهداف السامية للدعوة بإذن الله وتوفيقه.

وبلا تزكية أو مبالغة نقولها، وبكل ثقة والله الحمد والمنة، وبفضله سبحانه وتوفيقه، يمكن أن يستفيد من هذا الكتاب هؤلاء العشرة، فلذا يكون الكتاب موجهاً إلى:

- ١- كل من أراد الاستفادة من تجربة المبرة في أداء رسالتها بنجاح والله الحمد.
- ٢- كل من أراد التعرف على نموذج ناجح للعمل المؤسسي.
- ٣- كل من رام تأسيس عمل دعوي منظم.
- ٤- كل من أحب تراث الآل والأصحاب.
- ٥- كل من أحب التعرف على إبداع حضاري في تقديم الدعوة.
- ٦- كل من رام التوثيق لخدمة تراث الآل والأصحاب في دولة الكويت.
- ٧- كل من أحب الاطلاع على قصة نجاح.
- ٨- كل من أعجبه ربط التاريخ بالواقع.
- ٩- كل من أراد الاطلاع على حلم يتحقق.
- ١٠- كل من أراد معرفة تاريخ تأسيس المبرة وحيثياته.

مِزَّةُ الآلِ وَالْأَصْحَابِ

سلسلة الآل والأصحاب في التراث الكويتي (٢)

حضور الآل والأصحاب في المواقع الكويتي

(مؤشرات محبة الكويتيين لآل البيت والصحابة)

د. عَبْدُ الْمُحْسِنِ عَبْدَ اللَّهِ الْجَارُ اللَّهِ الْخُرَافِي

رئيس مجلس إدارة المبرة



حضور الآل والأصحاب في المواقع الكويتي

سنة النشر: ٢٠١٧ م

عدد الصفحات: ١٢٨ صفحة

الاستعانة بالصور: لا يوجد

حضور الآل والأصحاب في الواقع الكويتي

(مؤشرات محبة الكويتيين لآل البيت والصحابة ﷺ)

تحليل مستوفٍ لمظاهر حضور الآل والأصحاب في الواقع الكويتي، على كافة الأصعدة: التاريخية والسياسية والأدبية والدينية والشعبية.

وتنطلق أهمية هذا البحث من أنه تأكيد لحقيقة قديمة وهي المحبة المتأصلة لآل بيت الرسول ص وصحابته الكرام ش انطلاقاً من محبة سيد الآل والأصحاب عليه الصلاة والسلام، وذلك لمكانتهم العظيمة وقرابتهم من المصطفى ص، وفضلهم في الإسلام، ونصرتهم لرسول الله ص، ونقلهم الدين للمسلمين في كل مكان وزمان وحفظهم للكتاب والسنة بنقلها إلى التابعين بأمانة ودقة عظيمتين، وخروجاً عن الصبغة الأكاديمية التي تقتضي تقسيم البحث إلى أبواب وفصول ومباحث... فقد تم تقسيم هذا البحث إلى عدة محاور (١٧ محوراً) تحت عنوان جامع لها، وهو محاور حضور الآل والأصحاب في الواقع الكويتي لتعكس محبة الكويتيين لآل البيت والصحابة ش حتى انعكست هذه المحبة على تسميات أبنائهم ومدارسهم وشوارعهم ومساجدهم ومناطقهم وغيرها من مؤشرات المحبة والاعتزاز.

ويسرني أن أتقدم في هذا السياق بالشكر والتقدير إلى كل الجهات المساهمة في تزويدنا بما طلبناه من معلومات تدعم مادة هذا الكتاب، وهي الجهات المعنية في كل من:

* وزارة التربية * وزارة الإعلام * وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية
* وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل * بلدية الكويت * الهيئة العامة للمعلومات المدنية
ولقد تعمدت ذكر هذه الجهات على عمومها لعدم إحاطتي بأسماء كل من شارك في تزويدنا بالتقارير المطلوبة من منتسبي هذه الجهات لذا كان التعميم هو الحل الأسلم للخروج من الحرج الناشئ عن مثل هذه الأمور.

مِبرة الآل والأصحاب



سلسلة الآل والأصحاب في التراث الكويتي (٣)

الآل والأصحاب

في تسميات مدارس دولة الكويت

د. عَبدُ المُحسِنِ عَبدُ اللهِ الجارالله الخرافي

رئيس مجلس إدارة المبرة



الآل والأصحاب في تسميات مدارس دولة الكويت

سنة النشر: ٢٠١٧ م

عدد الصفحات: ١٠٤ صفحة

الاستعانة بالصور: لا يوجد

الآل والأصحاب في تسميات مدارس دولة الكويت

كان هدفنا وغايتنا السامية في مبرة الآل والأصحاب الاعتناء بتراث الآل والأصحاب رضوان الله عليهم أجمعين، وما يستحقه هذا التراث العظيم من اهتمام منا جميعاً، وما دأبت عليه المبرة من اهتمام بكل ما فيه المصلحة العامة فيما يتعلق بتراث الآل والأصحاب. فلقد وفقنا الله سبحانه إلى القيام بهذه الدراسة، وهي عبارة عن دراسة إحصائية حصرية لأسماء وأعداد ونسب مدارس التعليم العام الحكومي في دولة الكويت المسماة بأسماء آل البيت والصحابة رضوان الله عنهم أجمعين حتى العام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧م، وهو ما يعكس محبة أهل الكويت للآل والأصحاب عبر الأجيال التربوية المتعاقبة.

وغني عن البيان الأثر التربوي الجلي في نفوس النشء الصاعد عند تسمية المدارس بأسماء أولئك العظماء بما يبرز الأسوات الحسنة لهم في حياتهم العلمية والعملية. وقد تم اقتراح أسماء المزيد من الآل والأصحاب لتسمية المدارس الجديدة. وبهذه المناسبة نشد على أيدي الإخوة المسؤولين في وزارة التربية الموقرة لما أولوه طوال السنوات الماضية ولا يزالون من تسمية مدارس التعليم العام بمراحلها المختلفة بأسماء الآل (آل البيت) والصحابة بما يشكلون من نجوم مضيئة وقدوات حسنة لأبناء وبنات الجيل أيضاً.

إنتاج المؤلف من إصدارات قطاع المعلومات
بمجلس الأمة الموقر



قياس مؤشرات التوجه العام للناخب الكويتي في اختيار ممثليه لمجلس الأمة

قياس مؤشرات التوجه العام للناخب الكويتي

في اختيار ممثليه لمجلس الأمة

هذا الإصدار عبارة عن دراسة لقياس مؤشرات التوجه العام للناخب الكويتي في اختيار ممثليه من أعضاء مجلس الأمة ، وقامت بإعدادها إدارة التوثيق والمعلومات بقطاع المعلومات التابع لمجلس الأمة.

الدراسة من فكرة وتحليل وإشراف د. عبد المحسن الجار الله الخرافي المستشار بقطاع المعلومات بمجلس الأمة والذي ترأس فريق عمل جمع المعلومات والبيانات ، هذا الإصدار من الحجم المتوسط وتتضمن الدراسة- التي يحتويها- ١٠٩ صفحات ، وتم تزويدها بالجدول والرسوم البيانية المعززة للمعلومات والبيانات الواردة فيها.

وتمت الاستعانة في إعداد هذه الدراسة بأرشيف المعلومات المتاحة في مجلس الأمة المقرر لتغطية الفصول التشريعية من الفصل التشريعي الأول إلى الفصل التشريعي الحالي (الخامس عشر)، فتم تفرغها في جداول وصفية قد يحصل فيها التكرار فيما بينها بسبب إعادة انتخاب بعض الأعضاء لأكثر من مرة في مجالس مختلفة.

وتوضح الدراسة أن ثمة مؤشرات مشتركة بين جميع شرائح المجتمع الكويتي باعتبار أن هناك محددات أخرى خاصة تتعلق بالاتجاه الطائفي أو القبلي أو السياسي أو الفئوي وهي اتجاهات محسومة ليست مقصودة في هذه الدراسة.

واعتمدت الدراسة على قياس مؤشرات شريحة السن ، والمستوى التعليمي ، والخلفية المهنية (الوظيفية) والتغيير والنوع (ذكر / أنثى) عن طريق حصر المعلومات المتعلقة بهذه المؤشرات.

واشتملت الدراسة على سبع عشرة فئة وظيفية من الخلفيات المهنية والتي توضح بالتفصيل كل مهنة وكل تخصص للسادة أعضاء مجلس الأمة، بالإضافة إلى أن التصنيف المتبع في الدراسة صنف السادة الأعضاء جميعاً بتخصصات علمية ومهنية معروفة دون احتوائه على فئة غير مبينة أو غير مصنفة تحت أي قسم من أقسام التصنيف.



التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة الأعضاء المعلمون في تاريخ مجلس الأمة

د. عبدالمحسن الجار الله الخرافي
مستشار قطاع المعلومات

التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة - الأعضاء المعلمون في

تاريخ مجلس الأمة (مراحل التعليم العام ومرحلة التعليم العالي)

هذا الكتاب أصدرته إدارة التوثيق والمعلومات التابعة لقطاع المعلومات بمجلس الأمة ، وقام بتأليفه المستشار في قطاع المعلومات في مجلس الأمة د. عبد المحسن الجار الله الخرافي وتم إصدار الطبعة الأولى منه خلال العام ٢٠١٩.

احتوى هذا الإصدار على مسيرة ثمانية وعشرين عضواً من أعضاء مجلس الأمة على مدار تاريخه، والذين عملوا في مجال القضاء والمحاماة والشؤون القانونية قبل التحاقهم بمجلس الأمة.

يهدف هذا الإصدار الإصدار إلى توظيف المعلومات المتوفرة من قبل قطاع المعلومات في مجلس الأمة وبعض الجهات الأخرى خارجه لإلقاء الضوء على الخلفيات المهنية للسادة أعضاء مجلس الأمة قبل العضوية - في مراحل التعليم المختلفة (العام والجامعي) ، وهل استطاعت تلك الخلفيات المهنية في مجال التعليم والتدريس تحديد معالم وأنماط التفكير لهؤلاء الأعضاء المعلمين والتربويين والأكاديميين؟ وهل أثرت تلك الخلفيات المهنية على مجالات اهتماماتهم وتحديد أولوياتهم في مجلس الأمة؟ مع توضيح عدة مؤشرات قابلة للقياس ومحفوظة في قطاع المعلومات قد تكون لها دلالة في بيان العلاقة بين الخلفية المهنية للسادة أعضاء مجلس الأمة من المعلمين وطرحهم وأدائهم وإنجازاتهم في المجلس مثل: - الأسئلة البرلمانية - الاستجابات - أبرز الاقتراحات والإسهامات والإنجازات.

وللإجابة على الأسئلة السابقة وغيرها من الأسئلة المرتبطة بهذا الإصدار، وليبيان العلاقة بين الخلفية المهنية للسادة أعضاء مجلس الأمة من المعلمين - قبل التحاقهم بمجلس الأمة وأدائهم في المجلس ، فقد أورد الكاتب بعضاً من الإسهامات والاقتراحات والإنجازات التي تعد الأبرز والتي قام بها هؤلاء الأعضاء المعلمون والتي قد توضح مدى ارتباط الخلفية التعليمية لهم بما تم طرحه داخل المجلس ، مع تأكيد الكاتب على أن تلك النماذج من الإسهامات والاقتراحات على سبيل المثال والاستشهاد فقط وليست على سبيل الحصر.



التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة الأعضاء القضاة والمحامون والقانونيون في تاريخ مجلس الأمة

د. عبدالمحسن الجار الله الخرافي
مستشار قطاع المعلومات

التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة - الإصدار الثاني-

الأعضاء القضاة والمحامون والقانونيون في تاريخ مجلس الأمة

هذا الكتاب أصدره قطاع المعلومات بمجلس الأمة في عام ٢٠١٨ ، وقام بتأليفه الدكتور عبد المحسن الجار الله الخرافي المستشار بقطاع المعلومات ضمن سلسلة إصداراته التي جاءت تحت عنوان (التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة قبل العضوية) ، حيث تستهدف هذه السلسلة بيان العلاقة بين الخلفية المهنية والعملية (الوظيفية) لأعضاء مجلس الأمة وانعكاسها على دورهم وأدائهم في المجلس على مدار سنوات عمر مجلس الأمة.

يهدف هذا الإصدار إلى توظيف المعلومات المتوفرة من قبل قطاع المعلومات وبعض الجهات الأخرى خارجه لإلقاء الضوء على الخلفيات المهنية للسادة أعضاء مجلس الأمة من الأعضاء القضاة والمحامين والقانونيين وعددهم ٢٨ عضواً، وهل استطاعت تلك الخلفيات المهنية بالفعل في تحديد معالم وأنماط التفكير للأعضاء أصحاب الخلفيات المهنية القانونية؟ وهل أثرت تلك الخلفيات المهنية (الوظيفية) على مجالات اهتماماتهم وتحديد أولوياتهم داخل المجلس؟ مع توضيح عدة مؤشرات قابلة للقياس ومحفوظة في قطاع المعلومات قد تكون لها دلالة في بيان العلاقة بين الخلفية المهنية (الوظيفية) للسادة أعضاء مجلس الأمة من القضاة والمحامين والقانونيين وطرحهم وأدائهم داخل المجلس مثل: الأسئلة البرلمانية والاستجابات ، وأبرز الاقتراحات والإسهامات والإنجازات.

وأورد الكتاب بعضاً من الإسهامات والاقتراحات التي تقدم بها هؤلاء الأعضاء، والتي قد توضح مدى ارتباط الخلفية القضائية والقانونية للسادة أعضاء مجلس الأمة بما تم طرحه داخل المجلس، مع التأكيد على أن تلك النماذج من الإسهامات والاقتراحات على سبيل المثال والاستشهاد فقط وليست على سبيل الحصر.



التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة
الأعضاء المهندسون والأعضاء العاملون في المؤسسات
النفطية في تاريخ مجلس الأمة

د. عبدالمحسن الجار الله الخرافي
مستشار قطاع المعلومات

التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة - الأعضاء المهندسون

والأعضاء العاملون في المؤسسات النفطية في تاريخ مجلس الأمة

احتوى هذا الإصدار على مسيرة سبعة وعشرين عضواً من أعضاء مجلس الأمة على مدار تاريخه، والذين عملوا في مجال الهندسة قبل التحاقهم بمجلس الأمة ، واستعرض المؤلف فيه الإنجازات والإسهامات الخاصة بهم في الحياة البرلمانية والتشريعية بصفة عامة، وقد دلت المؤشرات على أن هؤلاء الأعضاء قد ساهموا في دعم جميع قطاعات الدولة بصفة عامة، والقطاع الهندسي والنفطي بصفة خاصة ومن الطبيعي أن يكون لخلفياتهم المهنية ووظائفهم المختلفة في القطاعين الهندسي والنفطي.

ويهدف هذا الإصدار إلى توظيف المعلومات المتوفرة من قبل قطاع المعلومات وبعض الجهات الأخرى خارجه لإلقاء الضوء على الخلفيات المهنية للسادة أعضاء مجلس الأمة من الأعضاء المهندسين والعاملين في القطاع النفطي ، وهل استطاعت تلك الخلفيات المهنية بالفعل تحديد معالم وأنماط التفكير للأعضاء أصحاب الخلفيات المهنية في القطاعين الهندسي والنفطي ؟ وهل أثرت تلك الخلفيات المهنية على مجالات اهتمامهم وتحديد أولوياتهم في المجلس ؟ مع توضيح عدة مؤشرات قابلة للقياس ومحفوظة في قطاع المعلومات قد تكون لها دلالة في بيان العلاقة بالخلفية المهنية لهؤلاء الأعضاء المهندسين والمنتسبين إلى القطاع النفطي وأدائهم في المجلس مثل: الأسئلة البرلمانية، الاستجابات، وأبرز الاقتراحات والإسهامات والإنجازات.

واحتوى الكتاب سرداً إحصائياً لبيانات ومؤشرات الإنجاز للأعضاء المهندسين والأعضاء العاملين في المؤسسات النفطية في تاريخ الحياة البرلمانية لمجلس الأمة، حيث شمل الأعضاء المهندسون ومسيرتهم في الحياة البرلمانية مرتين حسب التسلسل التاريخي لعضويتهم، وحسب الترتيب الهجائي في الفصل التشريعي الواحد.

علاوة على ذلك ، فإن الكتاب يشمل الأعضاء العاملين في المؤسسات النفطية ومسيرتهم في الحياة البرلمانية مرتين حسب التسلسل التاريخي لعضويتهم، وحسب الترتيب الهجائي في الفصل التشريعي الواحد.



الأمانة العامة
قطاع المعلومات



التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة الأعضاء العسكريون في تاريخ مجلس الأمة

د. عبدالمحسن الجار الله الخرافي
مستشار قطاع المعلومات

التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة

الأعضاء العسكريون في تاريخ مجلس الأمة

احتوى هذا الإصدار على مسيرة سبعة وعشرين عضواً من أعضاء مجلس الأمة على مدار تاريخه، والذين عملوا في المجال العسكري قبل التحاقهم بالعمل النيابي البرلماني كأعضاء في مجلس الأمة الكويتي.

واستعرض الكتاب أهم إنجازات هؤلاء الأعضاء من العسكريين وإسهاماتهم في الحياة البرلمانية والتشريعية بصفة عامة في مجلس الأمة، وذكر الكتاب أن المؤشرات دلت على أن هؤلاء الأعضاء قد ساهموا في دعم جميع قطاعات الدولة بشكل عام والقطاع العسكري وما يخصه من مقترحات وتعديلات قوانين بصفة خاصة.

وأوضح المؤلف أن المؤشرات دلت أيضاً على جهود هؤلاء النواب العسكريين ومشاركاتهم الإيجابية في سبيل خدمة وتطوير القطاع العسكري في دولة الكويت على جميع مستوياته مع ملاحظة أن هذه المقترحات والإسهامات كانت شاملة خدمة كل الجوانب العسكرية بمؤسساتها المختلفة.

وأورد الكتاب لمحة عن مهنة العسكرية متضمناً رسالة إلى المتسبين للسلك العسكري، كما تضمن الكتاب الحديث عن الأعضاء العسكريين والعسكريين الأعضاء، واستعرض الكتاب كذلك سرداً إحصائياً لبيانات ومؤشرات الإنجاز للأعضاء العسكريين في تاريخ الحياة البرلمانية لمجلس الأمة.

ويسعى هذا الكتاب إلى إلقاء الضوء على الخلفيات المهنية للسادة أعضاء مجلس الأمة من العسكريين - قبل العضوية - وهل استطاعت تلك الخلفيات المهنية بالفعل في تحديد معدل وأنماط التفكير للأعضاء أصحاب تلك الخلفيات المهنية (الوظيفية)؟ وهل أثرت تلك الخلفيات المهنية (الوظيفية) على مجالات اهتمامهم وتحديد أولوياتهم في المجلس؟ مع توضيح عدة مؤشرات قابلة للقياس ومحفوظة في قطاع المعلومات قد تكون لها دلالة في بيان العلاقة بالخلفية المهنية (الوظيفية) لهؤلاء الأعضاء العسكريين وطرحهم وأدائهم في المجلس مثل: الأسئلة البرلمانية - الاستجابات - أبرز الاقتراحات والإسهامات والإنجازات.



التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة
الأعضاء المتخصصون في إدارة الأعمال والاقتصاد
والمحاسبة في تاريخ مجلس الأمة

د. عبدالمحسن الجار الله الخرافي
مستشار قطاع المعلومات

التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة - الأعضاء المتخصصون في

إدارة الأعمال والاقتصاد والمحاسبة في تاريخ مجلس الأمة

يهدف هذا الإصدار إلى توظيف المعلومات المتوفرة من قبل قطاع المعلومات وبعض الجهات الأخرى خارجه لإلقاء الضوء على الخلفيات المهنية للسادة أعضاء مجلس الأمة من المتخصصين في إدارة الأعمال والاقتصاد والمحاسبة في تاريخ مجلس الأمة - قبل العضوية - وهل استطاعت تلك الخلفيات المهنية بالفعل في تحديد معامل وأنماط التفكير للأعضاء أصحاب تلك الخلفيات المهنية (الوظيفية)؟ وهل أثرت تلك الخلفيات المهنية (الوظيفية) على مجالات اهتمامهم وتحديد أولوياتهم في المجلس؟ مع توضيح عدة مؤشرات قابلة للقياس ومحفوظة في قطاع المعلومات قد تكون لها دلالة في بيان العلاقة بالخلفية المهنية (الوظيفية) للسادة أعضاء مجلس الأمة من المتخصصين في إدارة الأعمال والاقتصاد والمحاسبة وطرحهم وأدائهم في المجلس مثل: الأسئلة البرلمانية - الاستجابات - أبرز الاقتراحات والإسهامات والإنجازات.

وأورد الكتاب بعضاً من الإسهامات والاقتراحات التي تقدم بها هؤلاء الأعضاء الاقتصاديون والمحاسبون والمتخصصون في إدارة الأعمال ، والتي قد توضح مدى ارتباط الخلفية المهنية والوظيفية لهم بما تم طرحه في المجلس، مع تأكيد الكتاب على أن تلك النماذج من الإسهامات والاقتراحات على سبيل المثال والاستشهاد فقط وليست على سبيل الحصر. ويتطرق الكتاب إلى لمحة عن تخصص هؤلاء الأعضاء في الاقتصاد والمحاسبة وإدارة الأعمال ، كما يتضمن الكتاب سرداً إحصائياً لبيانات ومؤشرات الإنجاز لهؤلاء الأعضاء ويتحدث الكتاب أيضاً عن مسيرتهم في الحياة البرلمانية لمجلس الأمة.

وتم ترتيب الأعضاء في كل تخصص على حدة بحسب أقدمية العضوية ، حيث بدأ الكتاب بوضع سير أعضاء مجلس الأمة العاملين في تخصص إدارة الأعمال وعددهم ١٨ عضواً ، يلي ذلك استعراض سير أعضاء مجلس الأمة المتخصصين في الاقتصاد ومرتبين أيضاً بحسب الأقدمية وعددهم ٧ أعضاء ، ثم قام الكتاب باستعراض سير أعضاء مجلس الأمة من المحاسبين وعددهم ٨ أعضاء ، وأخيراً استعرض الكتاب التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة منذ تأسيسه في مختلف التخصصات.



التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة الأعضاء العاملون في القطاع الخاص في تاريخ مجلس الأمة

د. عبد المحسن الجار الله الخرافي
مستشار قطاع المعلومات

التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة

الأعضاء العاملون في القطاع الخاص في تاريخ مجلس الأمة

احتوى هذا الإصدار على جزء يسير من السيرة الذاتية بالإضافة إلى أهم الإنجازات والإسهامات للسادة أعضاء مجلس الأمة العاملين في القطاع الخاص (أعمال حرة) وقد بلغ عددهم ٧٤ عضواً على مدار فصول انعقاد المجلس، ويعد هذا الإصدار أحد الإصدارات المهمة التي هدفت إلى توظيف المعلومات المتوفرة من قبل قطاع المعلومات وبعض الجهات الأخرى خارجه لإلقاء الضوء على الخلفيات المهنية للسادة أعضاء مجلس الأمة من ، وكيف استطاعت تلك الخلفية المهنية بالفعل في تحديد معالم وأنماط التفكير لهؤلاء الأعضاء، كما يوضح هدف الإصدار إلى توضيح عدة مؤشرات قابلة للقياس ومحفوظة في قطاع المعلومات قد تكون لها دلالة في بيان العلاقة بين الخلفية المهنية (الوظيفية) للسادة أعضاء مجلس الأمة العاملين في القطاع الخاص في تاريخ مجلس الأمة (أعمال حرة) وطرحهم وأدائهم داخل المجلس مثل: الأسئلة البرلمانية والاستجابات، وأبرز الاقتراحات والإسهامات والإنجازات.

ونشير من خلال هذا الإصدار إلى أمرين مهمين :

الأمر الأول: أن الإسهامات والاقتراحات الواردة للسادة أعضاء مجلس الأمة العاملين في القطاع الخاص (الأعمال حرة) - قبل التحاقهم بعضوية المجلس - هي على سبيل المثال لا الحصر، وأن هؤلاء الأعضاء بالطبع إسهامات وإنجازات كثيرة في مجالات أخرى متعددة غير مرتبطة بخلفياتهم المهنية والوظيفية.

الأمر الثاني: أن الإسهامات والاقتراحات التي تمس جانب القطاع الخاص ليست محصورة في تلك الاقتراحات التي تقدم بها السادة أعضاء مجلس الأمة من العاملين في القطاع الخاص، بل إن باقي أعضاء المجلس الموقر الآخرين لهم إسهامات وإنجازات مشهودة على صعيد مجالات القطاع الخاص.

وفي خاتمة الإصدار أشار المؤلف إلى أن هناك العديد من المؤشرات الواضحة من خلال تحليل نتائج هذا الإصدار تدل على أن الأعضاء القطاع الخاص قد ساهموا في دعم جميع قطاعات الدولة بصفة عامة، والقطاع الخاص وما ينحصره من مقترحات وقوانين بصفة خاصة، ومن المتوقع أن يكون لخبرتهم العملية في مجال تخصصهم وخلفياتهم المهنية الأثر الكبير في تلك المشاركات الإيجابية؛ حيث دلت المؤشرات على جهود هؤلاء الأعضاء في سبيل النهوض بالقطاع الخاص في دولة الكويت على جميع مستوياته.



التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة
الأعضاء العاملون في القطاع الحكومي في تاريخ
مجلس الأمة

د. عبدالمحسن الجار الله الخرافي
مستشار قطاع المعلومات

التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة

الأعضاء العاملون في القطاع الحكومي في تاريخ مجلس الأمة

يهدف هذا الإصدار إلى توفير المعلومات المتوفرة من قبل قطاع المعلومات وبعض الجهات الأخرى خارجه لإلقاء الضوء على الخلفيات المهنية للسادة أعضاء مجلس الأمة من الأعضاء العاملين في القطاع الحكومي في تاريخ مجلس الأمة (في المؤسسات الرسمية) وعددهم ٥٦ عضواً، وهل استطاعت تلك الخلفية المهنية بالفعل تحديد معالم وأنماط التفكير لهؤلاء الأعضاء؟ وهل أثرت تلك الخلفية المهنية (الوظيفية) على مجالات اهتمامهم وتحديد أولوياتهم داخل المجلس؟ مع توضيح عدة مؤشرات قابلة للقياس ومحفوظة في قطاع المعلومات قد تكون لها دلالة في بيان العلاقة بين الخلفية المهنية (الوظيفية) للسادة أعضاء مجلس الأمة العاملين في القطاع الحكومي في تاريخ مجلس الأمة (في المؤسسات الرسمية) وطرحهم وأدائهم داخل المجلس مثل: الأسئلة البرلمانية والاستجابات، وأبرز الاقتراحات والإسهامات والإنجازات.

ونؤكد هنا أيضاً على أمرين مهمين في هذا الإصدار: الأمر الأول: أن الإسهامات والاقتراحات الواردة للسادة أعضاء مجلس الأمة العاملين في القطاع الحكومي - قبل التحاقهم بعضوية المجلس - هي على سبيل المثال لا الحصر، وأن هؤلاء الأعضاء بالطبع إسهامات وإنجازات كثيرة في مجالات أخرى متعددة غير مرتبطة بخلفياتهم المهنية (الوظيفية)، فلهم إنجازاتهم وإسهاماتهم المشهودة في مجالات التعليم والصحة والصناعة والتجارة والهندسة والمجالات العسكرية والقضاء والقانون والطب والصيدلة... وغيرها من المجالات.

الأمر الثاني: أن الإسهامات والاقتراحات التي تمس جانب وزارات الدولة ومؤسساتها الرسمية ليست محصورة في تلك الاقتراحات التي تقدم بها السادة أعضاء مجلس الأمة من العاملين في القطاع الحكومي (الجهاز الإداري الرسمي للدولة)، بل إن باقي أعضاء المجلس الموقر الآخرين لهم إسهامات وإنجازات مشهودة على صعيد مجالات القطاع الحكومي، فهذه النوعية من الإسهامات والاقتراحات ليست حكراً على أحد، بل بالعكس من ذلك؛ فعضو مجلس الأمة لا بد أن يكون شاملاً محيطاً بكل أمور الدولة، ويقدم إسهاماته واقتراحاته في كافة مناحي الحياة، كما أنه يجب أن يضع بصمته الخاصة في جميع المجالات، وهذا من صميم دوره ورسالته التي ترشح من أجلها.



التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة
الأعضاء الأطباء والعيادلة - رؤساء التحرير والصحفيون - رؤساء
وأعضاء المجلس البلدي - رؤساء وأعضاء الجمعيات التعاونية
المختارون - الطيارون في تاريخ مجلس الأمة

د. عبدالمحسن الجار الله الخرافي
مستشار قطاع المعلومات

التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة - الأعضاء الأطباء والصيدالة - المختارون - الطيارون - رؤساء التحرير والصحفيون - رؤساء وأعضاء المجلس البلدي - رؤساء وأعضاء الجمعيات التعاونية في تاريخ مجلس الأمة

هدف هذا الإصدار إلى توفير المعلومات المتوفرة في قطاع المعلومات بمجلس الأمة وبعض الجهات الأخرى خارجه إلى إلقاء الضوء على الخلفيات المهنية للسادة أعضاء مجلس الأمة من الأعضاء: الأطباء والصيدالة - المختارون - الطيارون - رؤساء التحرير والصحفيون - رؤساء وأعضاء المجلس البلدي - رؤساء وأعضاء الجمعيات التعاونية في تاريخ مجلس الأمة وعددهم ٢٨ عضواً، وهل استطاعت الخلفيات المهنية هؤلاء الأعضاء في تحديد معالم وأنماط التفكير لهؤلاء الأعضاء؟ وهل أثرت تلك الخلفيات المهنية والوظيفية على مجالات اهتمامهم وتحديد أولوياتهم داخل المجلس؟

ومن خلال تحليل نتائج هذا الإصدار دلت العديد من المؤشرات على أن الأعضاء أصحاب الخلفيات المهنية الواردة في هذا الإصدار والمتخصصون في مجالات (الطب والصيدلة - شئون المختارية - الطيران - التحرير والصحافة - شئون المجلس البلدي - شئون الجمعيات التعاونية) قد ساهموا في دعم جميع قطاعات الدولة بصفة عامة، بالإضافة إلى قطاعات تخصصهم بما يخصها من مقترحات وقوانين بصفة خاصة.

ويعد هذا الإصدار من الإصدارات الفريدة في هذه السلسلة (سلسلة التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة قبل العضوية) حيث ضم بين دفتيه ستة تصنيفات مهنية مختلفة، ففي الوقت الذي هدفت فيه الإصدارات المجمع السابقة لهذا الإصدار ضمن هذه السلسلة على أن تجمع بين دفتيها السادة أعضاء مجلس الأمة أصحاب الخلفيات المهنية المشتركة أو المرتبطة مع بعضها البعض في تخصصات متشابهة مثل إصدار (القضاة والمحامون والقانونيون) وكذلك إصدار (المهندسون والعاملون في مجال النفط)، جاء هذا الإصدار بهذه الصورة ليجمع في شكل جديد وفريد بين مجموعة من الأعضاء الذين لا تربطهم خلفيات مهنية واحدة، ولعل السبب في ذلك هو عدم ملاءمة أفراد كل من هذه الخلفيات المهنية في إصدار منفرد نظراً لقلة عدد الأعضاء في كل مجال وظيفي ومهني منها.

وتجدر الإشارة إلى أن قلة العدد في كل من هذه التخصصات المهنية لا يقلل البتة من شأن كل منها إطلاقاً، فلا علاقة للعدد في كل تخصص مهني بما تم إنجازه في هذا المجال، ولكن العبرة بالإنجاز والقدرة على التعبير عن كل قطاع من تلك القطاعات.



التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة الأعضاء العاملون بالتجارة العامة والمقاولات في تاريخ مجلس الأمة

د. عبدالمحسن الجار الله الخرافي
مستشار قطاع المعلومات

التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة - الأعضاء العاملون بالتجارة العامة

والمقاولات في تاريخ مجلس الأمة

احتوى هذا الإصدار على مسيرة ٣٣ عضواً من أعضاء مجلس الأمة على مدار تاريخه، والذين عملوا في مجال التجارة العامة والمقاولات وكان لهم رخص تجارية في هذا المجال قبل التحاقهم بمجلس الأمة، واستعرض المؤلف فيه الإنجازات والإسهامات الخاصة بهم في الحياة البرلمانية والتشريعية بصفة عامة، وقد دلت المؤشرات على أن هؤلاء الأعضاء قد ساهموا في دعم جميع قطاعات الدولة بصفة عامة، وقطاع التجارة العامة والمقاولات وما يخصه من مقترحات وتعديل قوانين بصفة خاصة، ومن الطبيعي أن يكون لخلفياتهم المهنية في هذا المجال الأثر الكبير في تلك المشاركات الإيجابية، ويؤكد الكاتب أن المؤشرات تدل على جهود هؤلاء الأعضاء في سبيل خدمة مجال التجارة العامة والمقاولات على جميع مستوياته، مع ملاحظة أن هذه المقترحات والإسهامات كانت شاملة لخدمة كل الجوانب الوطنية بشكل عام وليس فقط هذا القطاع.

ويهدف هذا الإصدار إلى توظيف المعلومات المتوفرة من قبل قطاع المعلومات بمجلس الأمة وبعض الجهات الأخرى خارجه لإلقاء الضوء على الخلفيات المهنية للسادة أعضاء مجلس الأمة من العاملين في مجال التجارة العامة والمقاولات ، وهل استطاعت تلك الخلفيات المهنية بالفعل تحديد معالم وأنماط التفكير للأعضاء أصحاب الرخص التجارية من العاملين في هذا المجال وهل أثرت تلك الخلفيات المهنية على مجالات اهتماماتهم وتحديد أولوياتهم في المجلس؟ مع توضيح عدة مؤشرات قابلة للقياس ومحفوظة في قطاع المعلومات قد تكون لها دلالة في بيان العلاقة بالخلفية المهنية للسادة أعضاء مجلس الأمة من العاملين في مجال التجارة العامة والمقاولات وأدائهم في المجلس مثل: الأسئلة البرلمانية، الاستجابات ، وأبرز الاقتراحات والإسهامات والإنجازات.



الأمانة العامة
قطاع المعلومات



العمل الخيري في عطاءات بعض أعضاء مجلس الأمة

د. عبدالمحسن الجار الله الخرافي
مستشار قطاع المعلومات

العمل الخيري في عطاءات بعض أعضاء مجلس الأمة

يهدف هذا الكتاب إلى إلقاء الضوء على جانب محدد من عطاءات بعض أعضاء مجلس الأمة، مع التقدير الجلي لتعدد عطاءاتهم وإسهاماتهم بموجب المسؤولية الكبيرة التي حملها عليهم ناخبوهم، ولعل العطاء الرقابي والتشريعي مشترك لجميع أعضاء البرلمان، وهو واجبهم الأساسي الذي بموجبه يتم تقييم أدائهم من قبل ناخبهم، فلما كانوا كانوا متساوين في هذا العطاء العام كما هو مفترض، فإن مؤلف الكتاب يلقي الضوء على من كان له بشكل مواز أعمال خيرية اختيارية طوعية ليست مفترضة عليه أنفق فيها من حر ماله بشكل مباشر في دعم العمل الخيري سواء بالتنفيذ من قبله أو بالثقة في المؤسسات الخيرية المحلية للتنفيذ من خلالها.

ويوضح الكاتب أنه ليس في ذلك تحيز سوى للعطاء الخيري الذي يشكل قدوة حسنة لكل المقتدرين مادياً، سواء من أعضاء البرلمان أو غيرهم، فإبراز الأسوات الحسنة فيه إشراقة حضارية عظيمة توجه الأجيال الصاعدة إلى العمل الإيجابي التنموي الذي فيه خير البلاد والعباد. فحتى قبل أن تعرف المنطقة العربية التطبيق الديمقراطي بالصيغ والأشكال المألوفة، فقد كانت الكويت مجبولة منذ تأسيسها على الشورى والتواصل والتلاحم بين أفراد مجتمعها الصغير. ويوضح الكتاب أن التجربة الديمقراطية التي تعيشها الكويت ليست إلا حلقة من سلسلة متصلة الحلقات من تاريخها السياسي الذي يمتد إلى ما يقارب قرن من الزمان، وعلى هذا النهج من التواصل والمحبة والمشاورة وتبادل الرأي والاحترام والثقة بين الحاكم والمحكوم سارت الحياة في الكويت حتى أضحت الكويت مركزاً للعمل الخيري والإنساني وأصبح أميرها الشيخ صباح الأحمد قائداً للعمل الإنساني باعتراف أممي.

وقد اتبع الكاتب معايير منهج الموضوعية والتجرد وعدم التحيز والدقة والبعد عن الانتقائية والاجتهاد الخاطئ، حيث تم اختيار ١٣ عضواً من أعضاء مجلس الأمة لإلقاء الضوء على إسهاماتهم في العمل الخيري بناء على المعايير السابقة بتحديد الإحسان المادي الملموس الذي يميز عمل صاحبه عن المساعدات العادية التقليدية مثل مشاريع إنشاء المساجد أو المدارس أو المستشفيات والمراكز الصحية والتعليمية والجامعات وغيرها من المشاريع الخيرية الكبرى، وبناء على ما سبق قام الكاتب بمسح شامل لإسهامات أعضاء مجلس الأمة الخيرية منذ تأسيس مجلس الأمة حتى وقتنا الحالي.

مجلس الأمة
بيت الشعب

مسيرة الحياة الديمقراطية في دولة الكويت

الأمانة العامة
قطاع المعلومات

مجلس الأمة
NATIONAL ASSEMBLY

القوانين الصادرة خلال دور الانعقاد العادي المنعقد من الفصل التشريعي الرابع مجلس 2013

مكتبة مجلس الأمة

التصنيف المهني لأعضاء مجلس الأمة
الأعضاء المعلومون في تاريخ مجلس الأمة

دعواتهم الجار الله الخرافي
مستشار قطاع المعلومات

يونيو 2011

إنجازات مجلس الأمة
دور الانعقاد العادي الأول والفصل التشريعي الرابع مجلس (2011/2012/2013)

دليل الحراسات والبحوث
الأمانة العامة لقطاع الأمانة

عمر الحكومات بدولة الكويت (1962-2012)

القوانين الصادرة خلال دور الانعقاد العادي الثالث من الفصل التشريعي الثالث عشر

قانون توارث الإمارة ومذكرته الإيضاحية

اللائحة الداخلية

دليل إصدارات قطاع المعلومات

د. عبد المحسن بن عبد الله الجابر الله الخرافي

كتاب دليل إصدارات قطاع المعلومات بمجلس الأمة

ويتضمن هذا الدليل ٦٤ إصداراً متنوعاً ثرياً بالمعلومات والبيانات والإحصائيات الدقيقة المتعلقة بمجلس الأمة الكويتي من حيث إنجازاته وأعماله وأنشطته وجلساته والقوانين والتشريعات التي أصدرها المجلس خلال أدوار انعقاده، وتشمل هذه الإصدارات التي يحتويها الدليل موضوعات أخرى عديدة مثل: البيانات الإحصائية لمجلس الأمة في أدوار انعقاده، علاوة على فعاليات افتتاح كل دور انعقاد، ناهيك عن الأدوار الرقابية لمجلس الأمة في الأدوار والفصول التشريعية المختلفة، والتي تتضمن الاستجابات والأسئلة البرلمانية وطلبات التحقيق والمناقشة، إضافة إلى الأدوار السياسية لمجلس الأمة محلياً وعربياً وإقليمياً ودولياً والتي تتضمن المؤتمرات وزيارات الوفود إلى مجلس الأمة، وزيارات الوفود البرلمانية الكويتية الخارجية لدعم قضايا الكويت العادلة في المحافل الدولية. ويعد هذا الإصدار جهداً توثيقياً يستهدف في الأساس تعميم الفائدة على كل المهتمين بالشأن البرلماني الكويتي، وإصداراته تمثل مرجعاً للسادة أعضاء مجلس الأمة، والسادة الوزراء، والخبراء القانونيين والدستوريين، والمتخصصين في الشؤون البرلمانية، علاوة على ذلك فإن هذه الكتب وتلك الإصدارات يمكن مشاركتها في معارض الكتب المحلية والدولية لإبراز إنجازات مجلس الأمة الكويتي في مختلف المحافل الإقليمية والدولية. كما يتضمن الدليل في الوقت ذاته إصدارات وكتباً أخرى حول اللائحة الداخلية لمجلس الأمة، ويتضمن أيضاً إصداراً يضم أسماء أعضاء تشكيلات اللجان الدائمة والمؤقتة -من المجلس التأسيسي حتى الفصل التشريعي الرابع عشر.



الأمانة العامة
قطاع المعلومات



الأعضاء الوزراء في تاريخ مجلس الأمة

د. عبد المحسن الجار الله الخرافي
مستشار قطاع المعلومات

الأعضاء الوزراء في تاريخ مجلس الأمة

هو أحد إصدارات قطاع المعلومات في مجلس الأمة، وهو عبارة عن إصدار جامع يضم بين دفتيه جميع الأعضاء الوزراء في تاريخ مجلس الأمة، ومزود بالسير الذاتية والإحصائيات المختلفة التي توضح مسيرة هؤلاء الأعضاء وإنجازاتهم على المستويين التشريعي والرقابي (مجلس الأمة) وكذلك على المستوى التنفيذي (مجلس الوزراء)، ومن هنا جاءت أهمية هذا الإصدار في الجمع بين شقي العمل السياسي في دولة الكويت في تلك الحقبة المهمة من تاريخ دولة الكويت.

يبدأ الإصدار بصفحة الإهداء يليها تنويهات مهمة حول محددات الدراسة ثم قائمة المحتويات يليها المقدمة التمهيدية، وبعدها عرض خلاصة السير الذاتية للسادة الأعضاء الوزراء والبالغ عددهم أكثر من (٤٠) عضواً وزيراً متضمنة مجموعة من البيانات والمعلومات أهمها (صورة شخصية - تاريخ الميلاد - آخر منصب له في العمل قبل العضوية - سنة العضوية - الدائرة الانتخابية - مدة العضوية قبل توليه الحقيبة الوزارية - أبرز إسهاماته خلال فترة العضوية بمجلس الأمة - الحقيبة الوزارية التي استلمها - المرسوم الأميري الصادر بتعيينه وزيراً - سمو رئيس مجلس الوزراء المكلف بتشكيل الوزارة - فترة عمله في الحكومة - عمر الحكومة التي كُلف للعمل بها - أبرز إسهاماته خلال فترة توليه حقيبة الوزارة).

كما يتضمن الإصدار في الوقت ذاته مجموعة من الإحصائيات المهمة حول السادة الأعضاء الوزراء، ومن أهم تلك الإحصائيات (إحصائية وبيان عام حول الأعضاء الوزراء - إحصائية عمر الحكومات والفترات الزمنية التي تولى فيها السادة الأعضاء لحقائب وزارية - إحصائية عدد مرات تولي السادة الأعضاء للحقائب وزارية - إحصائية بالحقائب الوزارية التي تولوها السادة أعضاء مجلس الأمة - إحصائية بالخلفيات المهنية للسادة الأعضاء الوزراء - إحصائية برؤساء الوزراء مقابل أعداد السادة الأعضاء الذين قاموا بتكليفهم بحقائب وزارية).

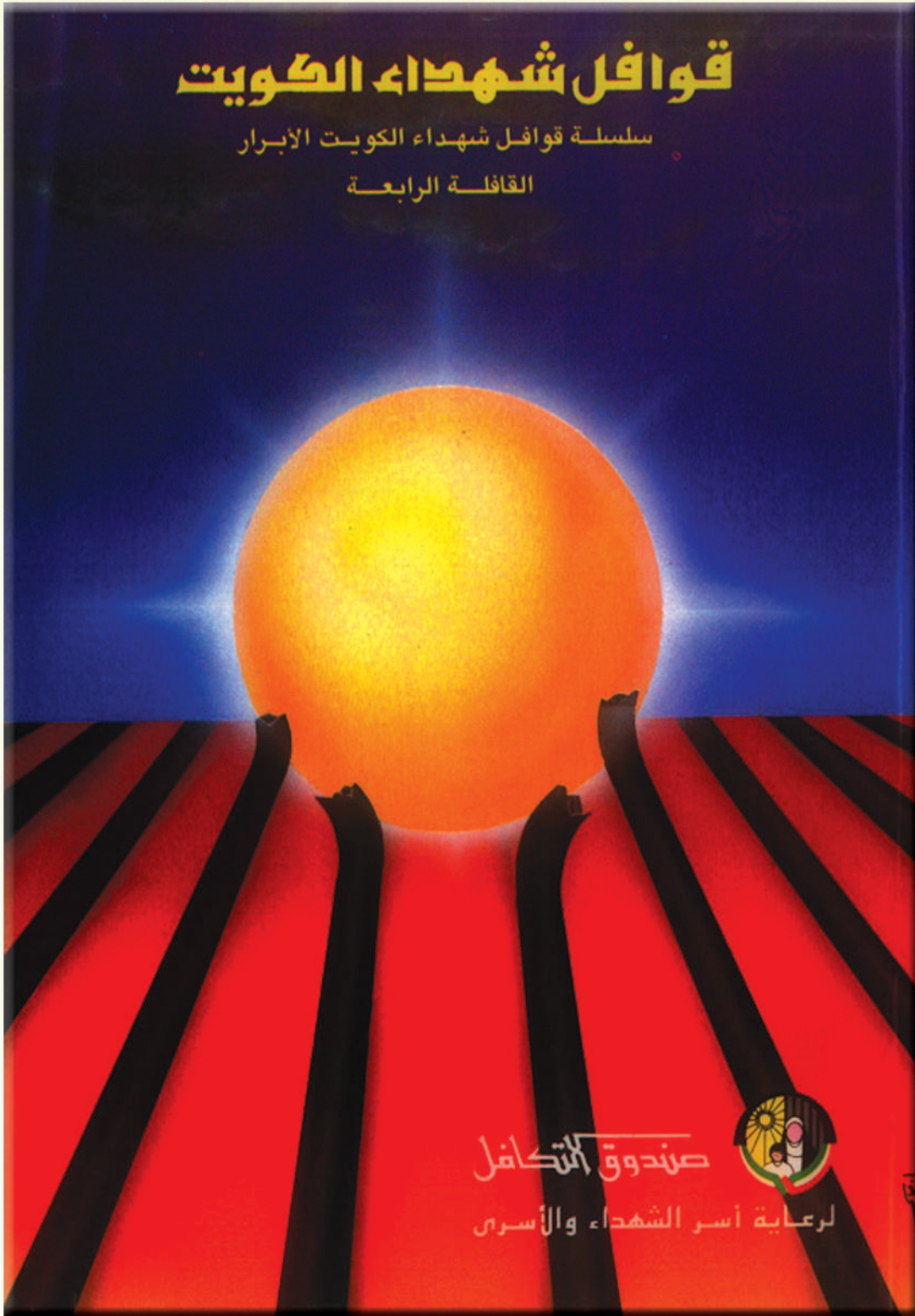
ثم كانت خاتمة الإصدار والتي تضمنت نظرة تحليلية عامة حول أهمية الإصدار وأهم ما جاء به من إحصائيات ونتائج مهمة للمهتمين بالشأن البرلماني والسياسي في دولة الكويت.

ثانياً :

الكتب التوثيقية والتاريخية والتراثية
صاحباً للفكرة ومشرفاً ومراجعاً
(رئيس أو مستشار للتحريير)

قوافل شهداء الكويت

سلسلة قوافل شهداء الكويت الأبرار
القافلة الرابعة



سلسلة " قوافل شهداء الكويت الأبرار " ثمانية أجزاء

وهي سلسلة مباركة تبرز سير شهداء الكويت الأبرار ، وتسطر بطولاتهم إبان الغزو العراقي الغاشم للكويت ، وفي إطار أسريّ مزود بالصور ، وسياق إيمانيّ مطعم بالآيات والأحاديث ، وأبيات الشعر الحماسية والإيمانية في هذا الباب ، وقد صدر منها ثمانية أجزاء سميت بالقوافل ، ضمت كل قافلة منها عدد ٢٦ سيرة ذاتية لشهداء الكويت الأبرار .
وقد اخترت لك عزيزي القارئ للتعريف بهذه السلسلة، مقدمة الجزء الثالث (القافلة الثالثة) من هذه السلسلة المباركة، وقد ختمت بها قصيدة متواضعة في مخاطبة الشهداء الأبرار:

وانطلقت القافلة الثالثة في رحلة الخلود ...

تسمو للمجد بخطى ثابتة ... متبعة ركب المسيرة المباركة للقافلتين الأولى والثانية، فلن
تضل الطريق أبداً. لأنها طريق واضحة المعالم ... سهلة المسالك .
ففي مسير النهار لها من آثار طريقهما دلالة واضحة.

وفي مسير الليل شاخصهما يلوح من بعيد : عقدين من حبات الدر واللؤلؤ يسطعان
كالنجوم فيراهما فرسان القافلة الثالثة فيزدادون حماساً للحاق بهما، بل ويلتفون في بداية
الانطلاق إلى فرسان القافلة الرابعة : أن هلموا فبشارات الفوز وأمارات السعادة بادية
للعيان.

ونحن هنا في صندوق التكافل نرقب المنظر الرائع الذي يكاد يأخذ القلوب المعجبة
بمشاهدة الأربعة:

- قوافل انطلقت فسطعت نجومها وكانت معالم في الطريق (القافلة الأولى والثانية).
- وقوافل تبعتها وزادها ضياء سابقتيها في طريقها عزمًا ومضاء (القافلة الثالثة).
- وقوافل تتأهب للمسير وتنظم حبات العقد الذي ستزين به صدر السماء.

محسنون من بلادي

سلسلة تشمل السير العطرة للمحسنين الكويتيين

10

الجزء العاشر
الطبعة الأولى
١٤٣٥ هـ - ٢٠١٣ م



هيئة حكومية مستقلة
INDEPENDENT GOVT. AUTHORITY

سلسلة " محسنون من بلدي " اثني عشر جزءاً

وهي سلسلة تظهر المساحات المضيئة من تاريخ الكويت بوجهه الخيري من خلال إلقاء الضوء على السير الذاتية للمحسنين من أهل الكويت رجالاً ونساءً على السواء مع التركيز على أوجه الإحسان الذي قدموه لأنفسهم في حياتهم ليكونوا قدوات حسنة لغيرهم من الموسرين، صدر منها اثنا عشر جزءاً، شمل كل جزء منها مائتي صفحة.

وسلسلة " محسنون من بلدي " هي لمحة وفاء للمحسنين والمحسنات من أهل الكويت الأبرار الذين ملأ قلوبهم الإيمان، وعطر حياتهم الإحسان، عملوا لما بعد الموت فطابت لهم وبهم الحياة، وسعدوا بحب الناس.

كانوا يتنافسون في عمل الخير، ويتسابقون إلى بذل المعروف، منهم من قضى حياته باذلاً الكثير للفقراء والمساكين وذوي القربى وأبناء السبيل، ومنهم من كان طوّافاً بالليل والناس نيام، يتصدق بصدقة يخيفها، لا يريد من أحد من الناس جزاءً ولا شكوراً، ومنهم من كان لليتيم أهلاً وسنداً، فأطعم وكسا وعلم، ومنهم من بنى لله مسجداً أو مدرسة أو معهداً أو حفر بئراً، ومنهم من أنشأ دوراً للأيتام أو مشفى للمرضى ... وغيرها الكثير من أبواب الخير التي نثرنا بعض دُررها في ثنايا هذه السلسلة المباركة.

وإن أدنى مراتب الوفاء لهؤلاء المحسنين وأبسطها توثيق سيرهم الحسنة.



اللجنة الاستشارية العليا للبحوث والدراسات
تطبيقاً لقرار اللجنة التنفيذية
اللجنة التربوية



المفاهيم التربوية
في
أسر الأنبياء
عليهم السلام

الجزء الثالث

سلسلة " المفاهيم التربوية في أسر الأنبياء " أربعة أجزاء

الهدف من دراسة قصص هذه الكوكبة المباركة هو استخلاص المفاهيم التربوية والأسرية التي تكون نبراساً لنا في حياتنا نستطيع من خلالها تكوين أسر مسلمة مؤسسة على عقيدة الإسلام ، وعلى التواد والتراحم والإخلاص، وغرس القيم الدينية الأصيلة في نفوس أفرادها، المستمدة من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة ، ليستين لنا من خلالهما أن حديث القرآن الكريم عن الأسرة كان حديثاً عن نظام كلي متكامل جامع لكل أسباب خير الإنسان والمجتمع ، وإن الناظر إلى مفردات هذا النظام نظرة واعية يقف مبهوراً بما يراه من إحكام البناء وتوافق النتائج والمقدمات ، وتسلسل العناصر وتتابعها في نسق بديع لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، ويرد على من نعى المسلمين أن القرآن الكريم لا يصلح للعصر الذي نعيشه ، وأنه لا يشتمل على النظريات العصرية أو النظريات التربوية. وعلى سبيل المثال في هذه السلسلة تم التركيز فقط على المواقف الأسرية في حياة يوسف عليه الصلاة والسلام مع والديه وإخوانه ، رغم وجود مواقف عظيمة أخرى مثل مواقفه المتعددة مع امرأة العزيز ومع العزيز نفسه وتفسيره الصحيح لأحلام كل من العزيز وصاحبي السجن.

- وقد صدر منها أربعة أجزاء .

- وقد تم اختصار بعض محتويات هذه الأجزاء الأربعة في ٢١ مطوية .



اللجنة الوطنية للتربية والتعليم على مستوى
تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية
اللجنة التربوية



موسوعتنا لمفاهيم التربية في أسرار الآل والأصحاب

الجزء الثالث



موسوعة المفاهيم التربوية في أسر الآل والأصحاب - ثلاثة أجزاء

يتعرض هذا الكتاب إلى المنهجية والمحتويات نفسها في سلسلة المفاهيم التربوية في أسر الأنبياء ولكن على مستوى الآل والأصحاب (آل البيت والصحابة الأطهار والأخيار) استكمالاً للمسيرة، وزيادة في المنفعة وإبرازاً لتراث الآل والأصحاب ببعده الديني والتربوي والاجتماعي والثقيفي بل الوطني الأممي.

وعلى سبيل المثال في هذه السلسلة تم التركيز فقط على المواقف الأسرية في حياة أبي بكر الصديق رغم وجود مواقف عظام له رضى الله عنه وأرضاه مثل تصديقه للمصطفى صلى الله عليه وسلم ليلة الإسراء والمعراج ، والصحبة المباركة في الهجرة وموقفه الحاسم في حروب الردة والذي كاد أن ينحرف التاريخ الإسلامية بسببه.

وانطلاقاً من ذلك فقد قدمت اللجنة التربوية مشروعها الموسوعي الثالث: " موسوعة المفاهيم التربوية في أسر الآل والأصحاب الأطهار الأخيار"، بعد أن وفقها الله تعالى في البدء بإنجاز موسوعتها الثانية: " المفاهيم التربوية في أسر الأنبياء عليهم السلام" وذلك بعد موسوعتها الأولى "موسوعة الأسرة".

إن هذه الموسوعة تعدّ الأولى من نوعها في موضوعها- حسب علمنا- ومن ثم فإنها تسد ثغرة في المكتبة العربية الإسلامية يستشعرها من يعيش قريباً من سير هؤلاء العظماء، فأنى اتجهت أو طالعت - عزيزي القارئ- تجد عقب التاريخ الإسلامي وشذى عطر الهدى للقرب من مصدر التربية الموحى عليه سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم، وهذا يتجلى بوضوح عند تعامل هؤلاء العظماء، نعني آل النبي وصحابته الأطهار الأخيار رضوان الله عليهم أجمعين كل مع أسرته التي يعيش معها، من الوالدين والزوج والولد ومن العم والخال وما تفرع منهم، في إطار من فنون التعامل المتحلية بكلمات السلوك.

ولكي يتم تفعيلها وحسن الاستفادة منها فإن هذه الموسوعة تحتاج إلى أن تكون جزءاً أساسياً يطالعها أفرادها من مختلف الأعمار، حتى يقتبس الجميع منها ما يُفيد ويعدّل السلوك ويقوم النفوس.



اللجنة الاستشارية العليا للبحوث والدراسات
تطبيقاً لحكام الشريعة الإسلامية



اللجنة التربوية

النظام التربوي

مقدم إلى

حضرة صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح
أمير البلاد حفظه الله ورعاه

شوال ١٤١٩ هـ - فبراير ١٩٩٩ م

النظام التربوي

وضعت لجنة النظام التربوي الإطار العام لخطة عملها، كما اعتمدت الملامح العامة للنظام التربوي المقترح وسياسته، واعتبرت هذا الإطار هو المرجع والدليل الذي تستهدى به في عملها.

ومن الملامح التي اعتمدها لإيجاد النظام التربوي المطلوب:

- ١- أن يكون نظاماً تربوياً يستمد أسسه من الإسلام، باعتباره منهج حياة متوازياً روحياً ومادياً.
 - ٢- أن يلائم المجتمع الكويتي باعتباره مجتمعاً خليجياً عربياً إسلامياً، يحافظ على المواثيق والعهود الداعية إلى العدل والإنصاف والسلام العالمي.
 - ٣- أن يكون واقعياً يراعي الإمكانيات المادية والبشرية في الكويت.
 - ٤- أن يكون شاملاً لمرحل النمو المختلفة، ولأنواع التعليم المتعددة في الكويت، ومتصلاً بالجهات المختلفة المسؤولة أو المساهمة في عملية التربية.
 - ٥- أن يكون مقبولاً من القواعد التربوية، ومن الأجهزة التربوية المسؤولة.
 - ٦- أن تتوافر فيه العناصر التي تساعد على النهوض بالمجتمع فكرياً واجتماعياً واقتصادياً.
 - ٧- أن يكون قابلاً للتطوير على أسس ثابتة.
 - ٨- أن يوفر البيئة المناسبة لإعداد أبنائه لأنواع النشاط المختلفة في المجتمع.
- كما رأت لجنة النظام التربوي أن تركز في عملها - لتحقيق ما أنيط بها من مهام، وما حددته من أهداف - على الأبعاد الآتية:

- ١- بُعد المناهج والبحوث والمدارس الخاصة.
- ٢- البعد التربوي.
- ٣- البعد الاجتماعي.
- ٤- البعد الإعلامي.



اللجنة الوطنية للتربية
والثقافة والعلوم
اللجنة التربوية



موسوعة الأسرة

الجزء الرابع



موسوعة الأسرة - سبعة أجزاء

إن هذه الموسوعة تقول بلسان حالها للقارئ: حياك الله معنا في رحاب بيتك وأسرتك، لتجول أنت بما نقدمه لك في هذه الموسوعة بين أفراد أسرتك، فبين حنان الوالدين ... والمودة الزوجية ... ووفاء الذرية ... نتسم نشوة الحياة الأسرية، من خلال المفاهيم والقيم والممارسات التي تطرح نفسها عن الحديث عن الأسرة.

كان هدفنا في هذه الموسوعة أن نقدم حداً أدنى من احتياجات الوالد والولد ... والمعلم والمتعلم ... مهما كان مستواهم الثقافي لينهل منها كل منهم ما يحتاجه ليحقق مقومات الحياة الأسرية الناجحة.

نشأت فكرة بناء موسوعة يكون موضوعها: "الأسرة" اعترافاً بأهمية وجود مرجع علمي مبسط يجمع بين دفتيه اختصاصات متنوعة: مثل التربية الوالدية، قوانين الأسرة، علم النفس الأسري، طب الأسرة .. وغيرها من الاختصاصات الأسرية.

إن موسوعة الأسرة تمثل محاولة جمع العقول والأقلام على مائدة يقيمونها، تشمل بيانات ومعلومات وآراء ودراسات وتطبيقات تتناول عناصر محددة تشتق من محاور رئيسة، تمثل أقطاراً تدور في فلك المفهوم الأساسي "الأسرة".

ومن أغراض هذه الموسوعة مساعدة كل من يطلع عليها على بناء إطار مرجعي عن ذلك الكيان "الأسرة" يهيئ له اكتشاف جوانب ربما لا تتاح له في مجال اختصاصه أو تتعد عن دائرة اهتمامه، فيرى فيها معنياً للاستزادة ومعنياً على التحديث.

لقد أكدت اللجنة التربوية بإنجازها هذا العمل الكبير على أن هذه الموسوعة كويتية المنشأ، عالمية المقصد، إسلامية الاتجاه، وسطية المنهج.



اللجنة الوطنية لحقوق الإنسان
تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية

مشروع تدريس مادة

القرآن الكريم

كماوة أساسية في صفوف مراحل التعليم العام وزيادة أنشطة الدراسة
لمادة التربية الإسلامية في بعض مراحل التعليم العام

إعداد
اللجنة التربوية

محرم ١٤١٥ هـ



مشروع تدريس مادة القرآن الكريم كمادة أساسية في صفوف مراحل التعليم

العام وزيادة الخطة الدراسية لمادة التربية الإسلامية في بعض مراحل التعليم العام تشرفت اللجنة التربوية في اللجنة الاستشارية العليا للعمل على استكمال تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية بتقديم هذا المشروع إلى وزارة التربية التي طبقت مشكورة على جميع صفوفها الاثنا عشر في المراحل الثلاث للتعليم العام وتلقفته الهيئة التدريسية بقيادة التوجيه الفني للتربية الإسلامية، حيث كان هذا التلقف الجماعي لمدرس التربية الإسلامية وموجهها يمثل إكسير النجاح للمشروع، وبموجب هذا المشروع يحفظ التلميذ رُبْعَ جزء من آخر القرآن الكريم في الصف الأول الابتدائي، ثم الربع الثاني الذي يسبقه وهكذا حتى يتم حفظ الجزء الثلاثين (جزء عم) من القرآن الكريم في المرحلة الابتدائية، ثم بنفس المنهجية الرباعية المتدرجة المتأنية يتم حفظ الجزء التاسع والعشرين (جزء تبارك) في المرحلة المتوسطة ، وهكذا وبنفس المنهجية الرباعية يتم حفظ الجزء الثامن والعشرين (جزء قد سمع) في المرحلة الثانوية، مع التعهد والمراجعة لما سبق بالتزامن مع الحفظ الجديد بحيث يتم تعاهد ما سبق حفظه من الأجزاء الثلاثة خلال المسيرة المباركة للحفظ طوال المراحل التعليمية الثلاث، الأمر الذي يجعل خريج التعليم العام من طلابنا وطالباتنا لا يتخرجون بالفعل إلا بعد حفظ هذه الأجزاء الثلاثة حيث إنها أصبحت مادة مستقلة غير متضمنه في ثنايا مادة التربية الإسلامية بحيث يمكن أن ينجح الطالب بدون حفظ أي آية من القرآن الكريم كما في الوضع السابق حيث كان الجزء المقرر من الحفظ متضمناً في ثنايا المادة، ودرجات حفظ القرآن الكريم محدودة ومحصورة بين ثنايا درجات مادة التربية الإسلامية، وهو الوضع الذي تم تصحيحه باعتماد هذا المشروع المبارك، فالحمد لله رب العالمين.



مكتبة الكويت الوطنية
National Library of Kuwait



المجلس
الوطني
للثقافة
والفنون
والآداب

ببليوجرافيا أعلام الكويت

إعداد مكتبة الكويت الوطنية
فكرة ومشاركة
د. عبدالمحسن الجارالله الخرافي



الطبعة الأولى
2020

بيلوجرافيا أعلام الكويت

هذا الإصدار هو نتاج تعاون جميل بين المؤلف صاحب الفكرة والمبادر بتنفيذها وبين فريق بحثي متخصص في فعاليات مكتبة الكويت الوطنية التي تلقت تنفيذ الفكرة بإشراف مباشر وتشجيع من الأخ الفاضل الأستاذ كامل سليمان العبدالجليل الذي كان يشغل حينها منصب الأمين العام لمكتبة الكويت الوطنية، والذي شكل هذا الفريق وأشرف بنفسه على بداية العمل ومتابعة تنفيذه، فله ولل فريق كل الشكر والتقدير.

ويأتي هذا الحصر الطيب لكل الإصدارات التي تمت عن أعلام الكويت بشكل فردي أو جماعي ليشمل كل ما صدر محتويًا نبذة عن الأعلام الكويتيين في كافة المجالات دون تحديد، بحيث ينتهي هذا المشروع بمحاولة حصر جادة يتحقق منها ما تيسر لفريق عمل إصدارات مشروع الوقوف عليه، بحيث تحتوي مدخلات التعريف بكل كتاب من هذه الكتب المتعلقة ببيلوجرافيا أعلام الكويت ما يلي من عناصر التعريف :

- اسم الكتاب
- المؤلف
- الناشر
- سنة النشر
- عدد الأعلام
- طبيعة العلمية
- عدد الصفحات
- رقم الاستدعاء في مكتبة الكويت الوطنية
- حجم الكتاب
- معدل عدد الصفحات لكل عَلم
- مدى الاستعانة بالصور

ثالثاً :

الكتب التوثيقية والتاريخية والتراثية:
مقدماً ومراجعاً

عبدالعزیز عبدالمحسن الراشد .. سيرة ووصية



عبدالعزیز عبدالمحسن الراشد

سيرة ووصية

إصدار مجلس إدارة الوصية

تقديم ومراجعة: د. عبدالحسن عبدالله الخرافي

الطبعة الأولى

١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م

الملا سالم علي الحسينان ... وثلاثون عاماً في المدرسة المباركية



الملا سالم علي الحسينان وثلاثون عاماً في المدرسة المباركية



يحتوي الكتاب على وثائق تعليمية نادرة تنشر لأول مرة

تقديم

د. عبد المحسن الجار الله الخرافي

طبع على نفقة ابنه

عبد الله سالم علي الحسينان

تأليف

سالم يوسف سالم الحسينان

محمد عبد الرحمن علي الحسينان

رحلة وقف النور الخيري إلى ديار المحسنين

رحلة وقف النور الخيري إلى ديار المحسنين

شعر
الأستاذ: شريف قاسم

تقديم
د. عبد المحسن بن عبد الله الجار الله الخرافي
الجزء الثالث

الفوائد والعبر من رحلات أصحاب السير

مقدماً ومراجعاً



لما كانت تجارب التوثيق قليلة في المكتبة الخليجية العربية الإسلامية بشكل عام لانشغال الناس عنها بألوان أخرى من الكتابة رغم قلتها، فإن الأخ الأستاذ ناجي الناصر يضيف بإصداره هذا الكتاب إبداعاً يجمع بين منهجية المسح الأفقي والعمودي في التوثيق:

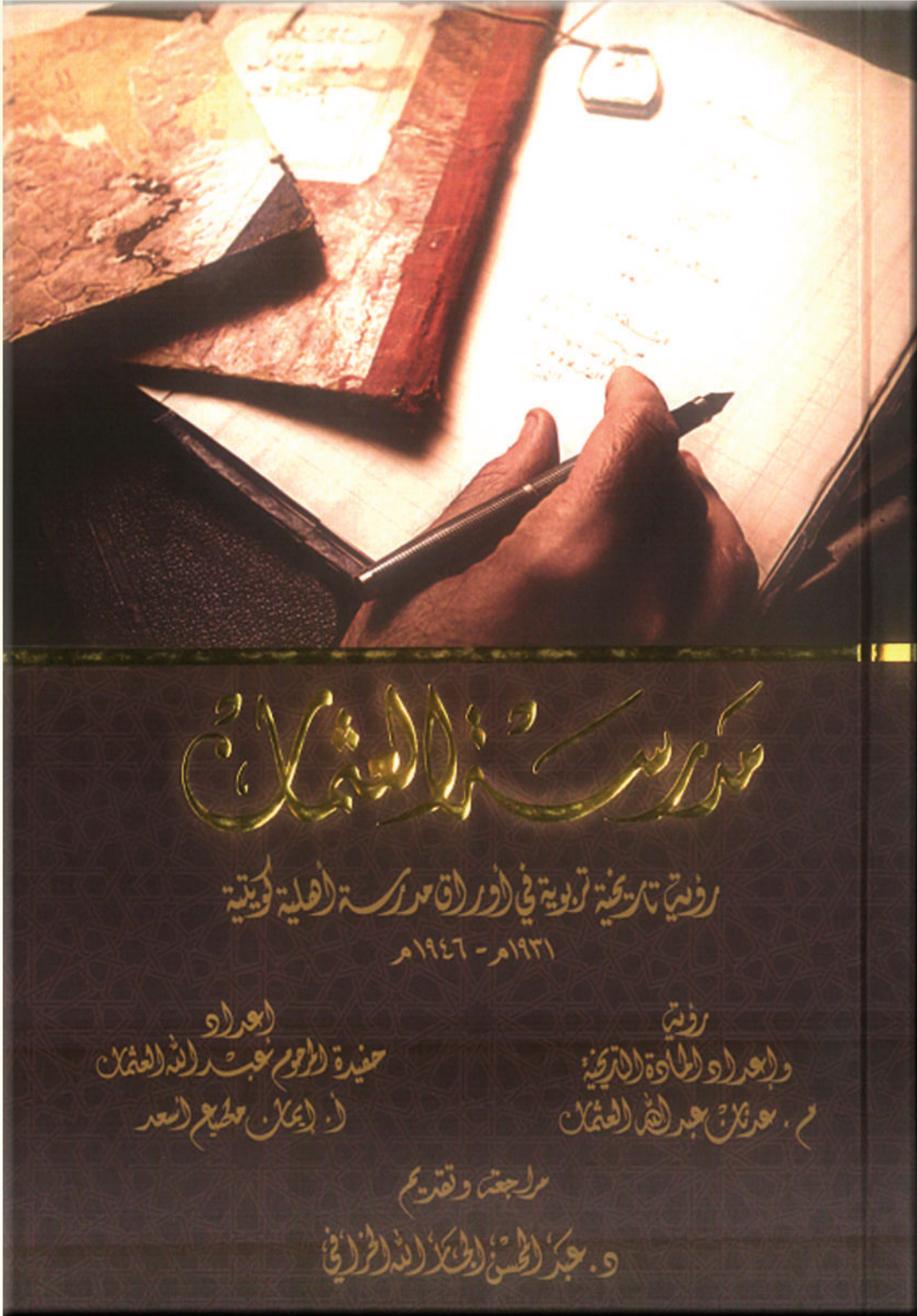
الأفقي في تغطية أكبر قدر ممكن من الشخصيات موضوع الدراسة.

والعمودي في الغوص في عمق كل شخصية منها على حدة وإعطائها خصوصيتها.

ولعل البعد الآخر الذي يعطي هذا الكتاب حلاوته هو أن الأستاذ ناجي أراد أن يجمع طبقاً من أنواع الفواكه الشهية المختلفة ليقدمها إلى شبابنا الناشئ الفتى ليستلهم العبر منها فيستفيد في قابل أيامه فيختصر بذلك له تجارب الآخرين في الحياة وكأنه يسقيه «عصير كوكتيل» فيه ما لذ له وطاب من نكهة الفواكه الطبيعية.

د . عبد المحسن بن عبد الله الجارالله الخرافي

مدرسة العثمان .. رؤية تاريخية تربوية في أوراق مدرسة أهلية كويتية



مدارس النجاة الأهلية .. تاريخ عريق وعطاء متجدد



الإدارة العامة لمدارس النجاة
حجّة النجاة الأهلوية

46 عاماً

مدارس النجاة الأهلية

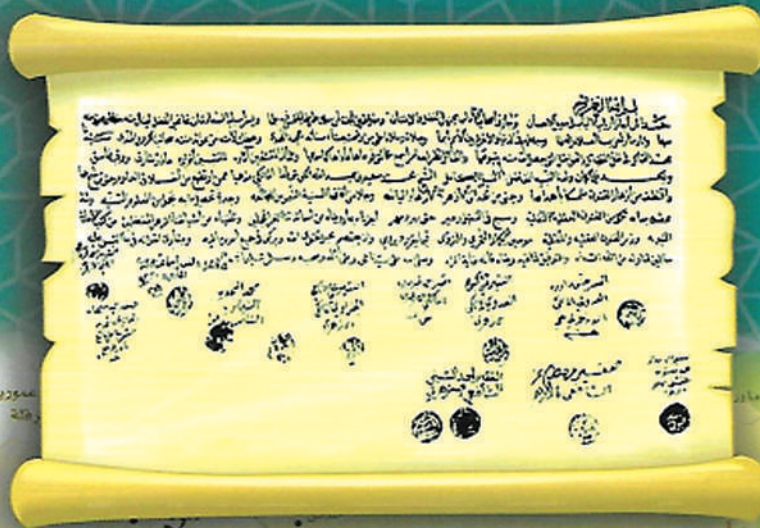
تاريخ عريق وعطاء متجدد

1968 - 2015 م

الشيخ مساعد العازمي ... مسيرة علم وتربية وعطاء

الشيخ مساعد العازمي

مسيرة علم وتربية وعطاء



تأليف

بدر حمد عبد الله الشيخ مساعد

٢٠١٨م

الكتب التوثيقية والتاريخية والتراثية

مراجعة وتقديم الدكتور: عبد المحسن الجار الله الخرافي

(الكاتب والكتاب والمكتوب)

قبل الوقفات الثلاث مع هذا الكتاب وكاتبه والمكتوب عنه الشيخ مساعد -رحمه الله- أشكر الأخ المربي الفاضل: بدر حمد عبد الله الشيخ مساعد، الذي شرفني بطلبه مراجعة الكتاب وتقديمه، وكأنه يعرف شعوري بالانتماء إلى كل مشروع نبيل، ويأتي التوثيق بما يحمله من وفاء وتثبيت للمعارف والحقائق على رأس المشروعات النبيلة التي عكفت عليها منذ قرابة ثلاثة عقود من الزمن انطلقت بعد التحرير مباشرة.

ولعل مما يزيد الالتزام الأدبي تجاه الكاتب الأخ الفاضل بدر حمد الشيخ مساعد (أبو مصعب) هو دماثة خلقه، ومعرفتي القديمة به منذ أيام الفتوة الثانوية والجامعية، فألفيته مثلاً طيباً في الالتزام والتدين والأسوة الحسنة.

ولم استغرب البتة حين أعدت مثل هذا التوثيق الذي يعكس شعوره الفياض بالمسئولية الأدبية تجاه جده الشيخ مساعد رحمه الله، وكذلك تجاه أسرته الكريمة وقبيلته؛ تعزيراً للوفاء والانتماء، من غير تعصب في سياق طبيعي للواقع الحالي والماضي المنصرم وبما لا يجافي اللحمة الوطنية الكويتية العامة، وهو يرتكز على سياق الإنجاز لا الانتماء المجرد.

ولقد وطن نفسه مشكوراً في أول تجزية كتابية له على مستوى الكتب التوثيقية والعامة لكي يخرج بهذا الإصدار غير المسبوق في مادته وتجميعه، ولعها بداية موفقة من حيث اختيار موضوع مهم له موقعه من الأهمية في عملية التوثيق لأعلام الكويت.

الأوراق الندية من الخطب والمحاضرات والمقالات الإيمانية



الأوراق الندية

من الخطب والمحاضرات والمقالات الإيمانية

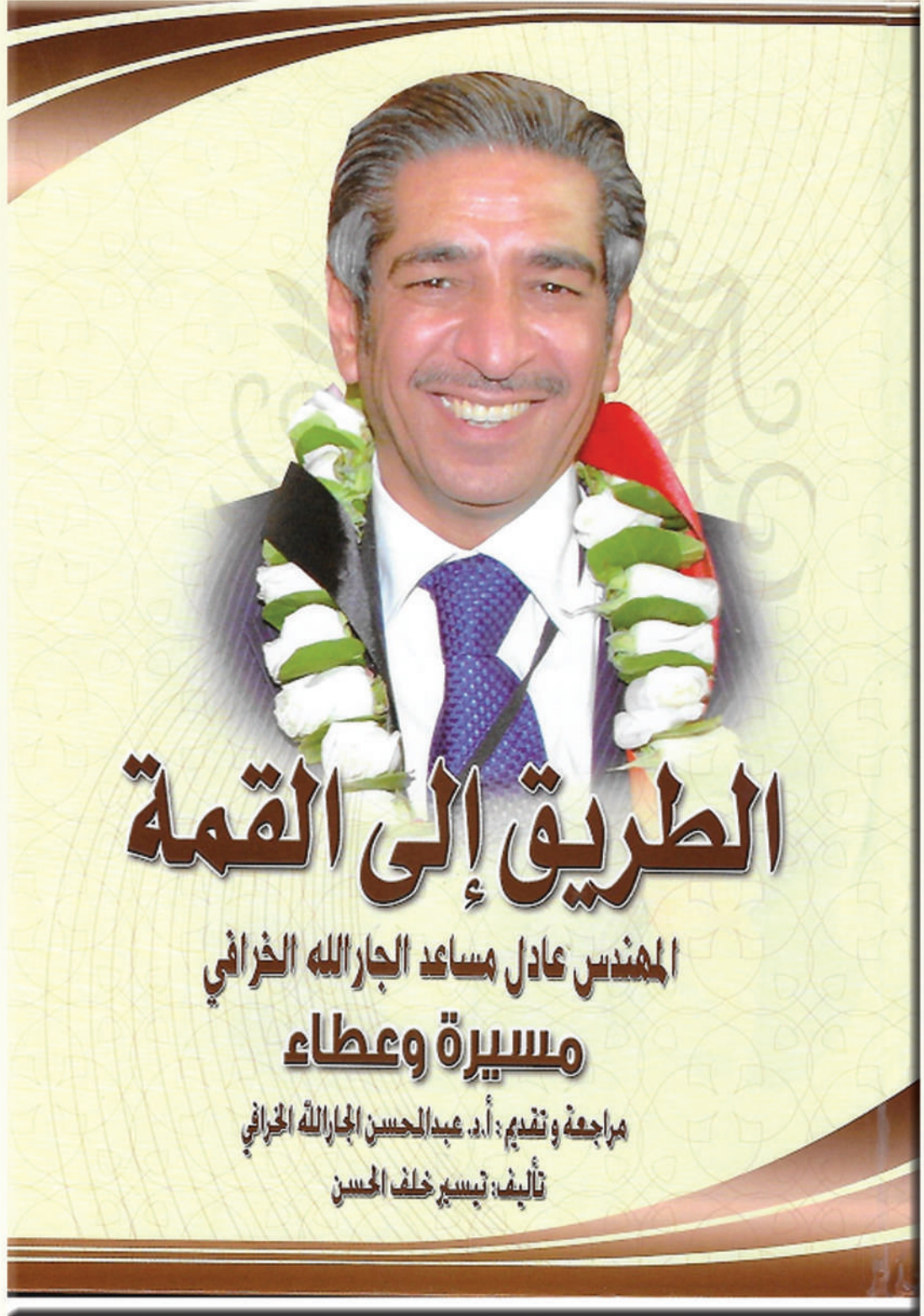
إعداد
الشيخ: أحمد عبد العزيز الفلام

قدم له وعرف به:

- ١- الدكتور الشيخ: جاسم مهلهل الياسين
- ٢- الشيخ: أحمد القطان
- ٣- الشيخ: خالد القصار
- ٤- الأستاذ الدكتور: عبد المحسن الخرافي
- ٥- الشيخ الدكتور: يوسف الشراح
- ٦- الشيخ: عبد العزيز العويد

الطبعة الأولى
١٤٤٠ هـ - ٢٠١٩ م

الطريق إلى القمة
المهندس عادل مساعد الجارالله الخرافي ... مسيرة وعطاء



الطريق إلى القمة

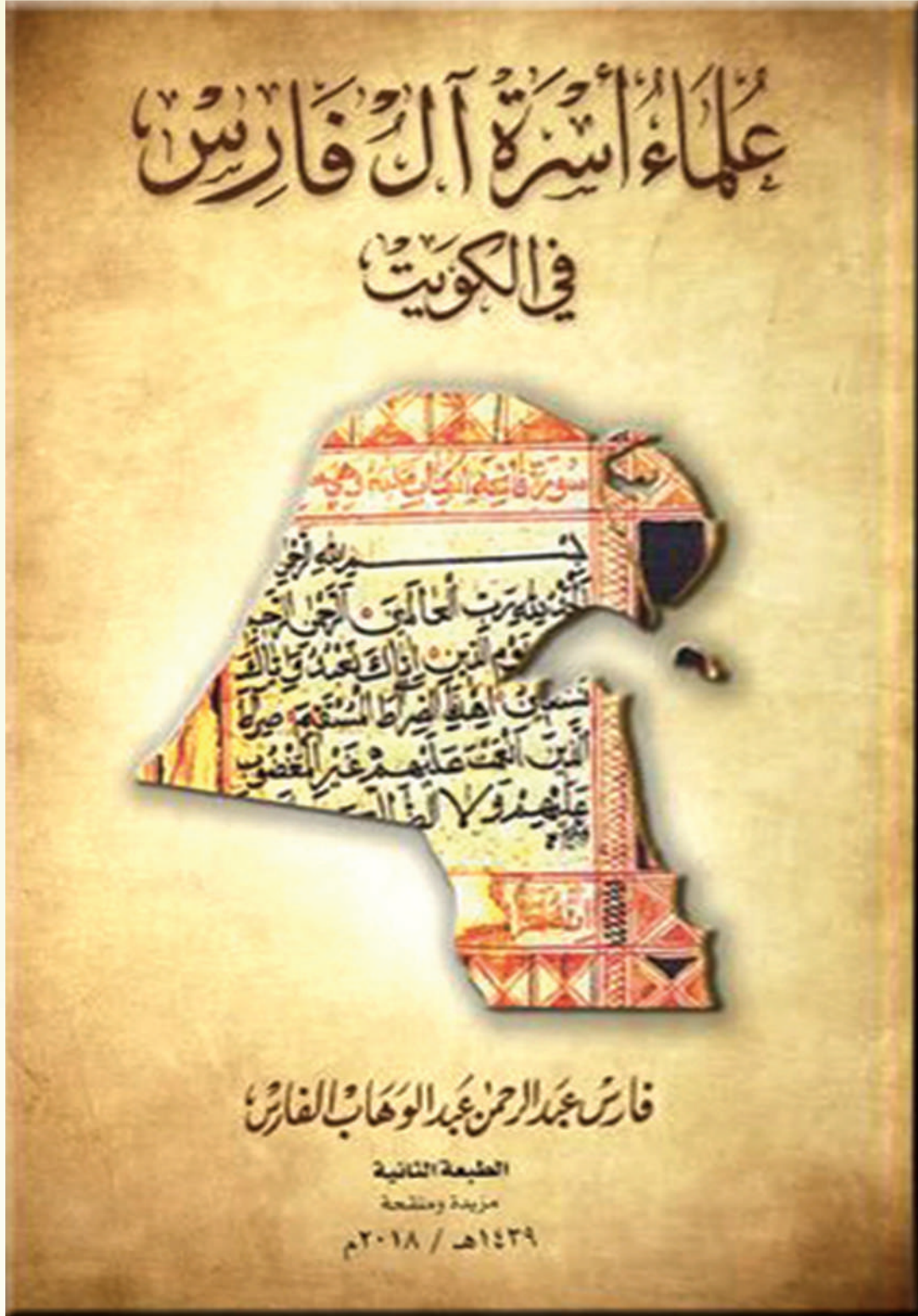
المهندس عادل مساعد الجارالله الخرافي

مسيرة وعطاء

مراجعة وتقديم: أ.د. عبدالحسن الجارالله الخرافي

تأليف: تيسير خلف الحسن

علماء أسرة آل فارس في الكويت



من دفاترهم

مقدمًا ومراجعا



من دفاترهم

الجزء
الأول

فارس عبد الرحمن الفارس

المبدأ

دائرة المعارف الكويتية

دائرة المعارف الكويتية



جديع فريح العجمي

الكويت
٢٠١٩

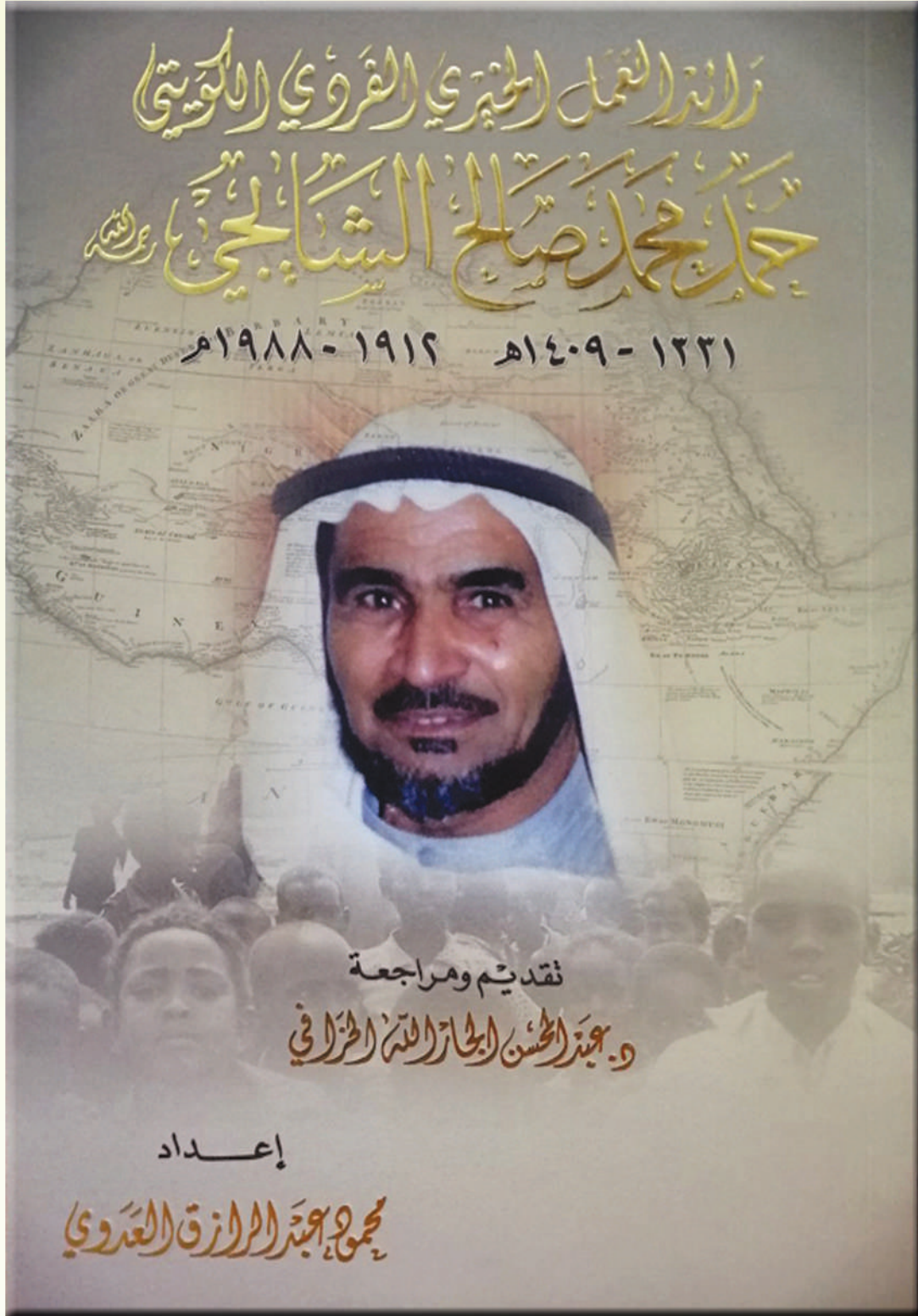
الشيخ نادر عبدالعزيز النوري
داعية بلغت دعوته الآفاق



الشيخ نادر عبد العزيز النوري
داعية بلغت دعوته الآفاق

عبد العزيز سعود العويد
مراجعة وتقديم
د. عبد المحسن الجار الله الخرافي

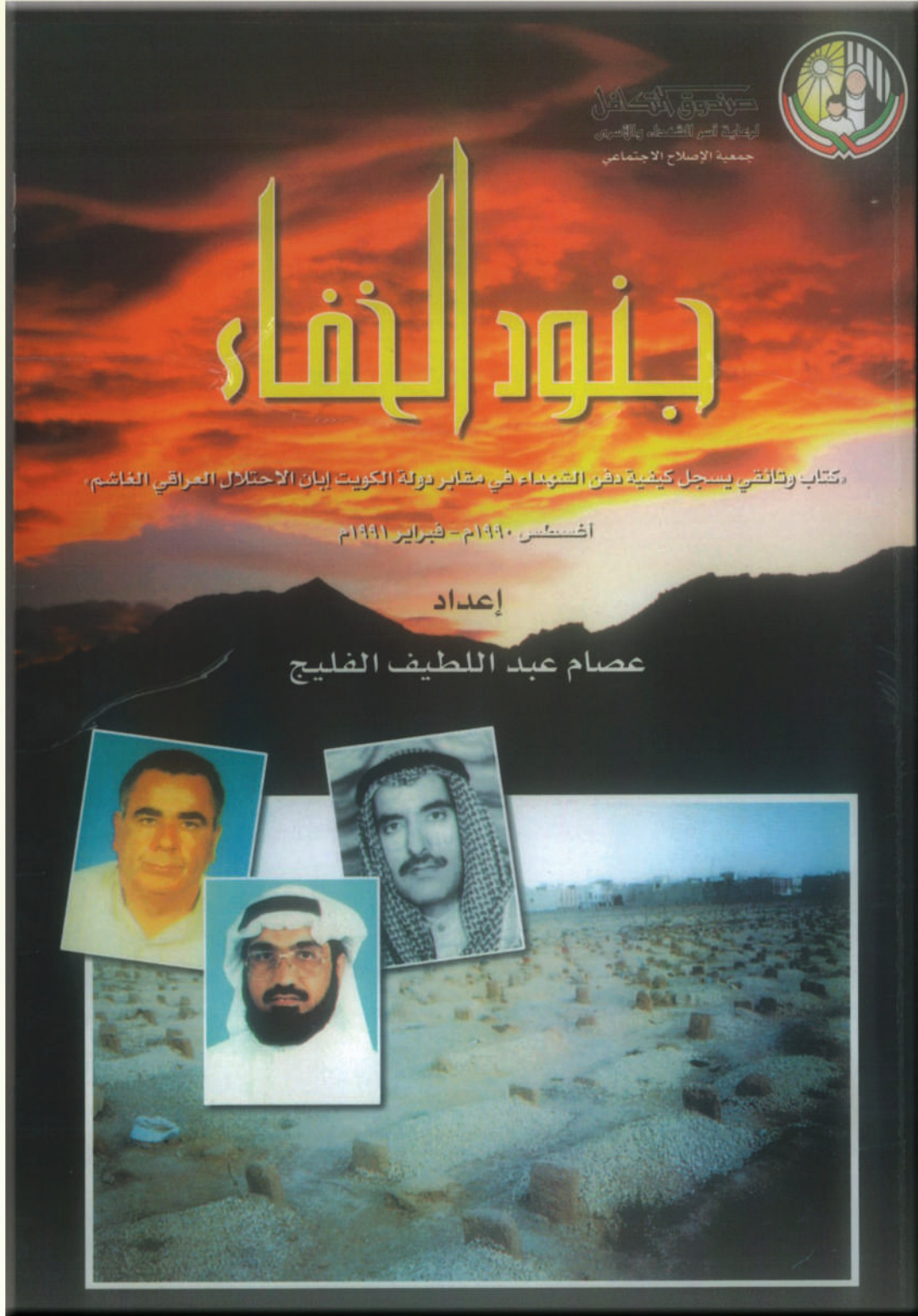
رائد العمل الخيري الفردي الكويتي
حمد محمد صالح الشايحي رحمه الله



رابعاً :

أبرز إصدارات صندوق التكافل
لرعاية أسر الشهداء والأسرى
إبان رئاسة المؤلف له

جنود الخفاء



أبرز إصدارات صندوق التكافل

الشهيد .. مثوبة ومكانة



صندوق التكافل

لرعاية أسر الشهداء والأسرى

الشهيد .. مثوبة ومكانة



لرعاية أسر الشهداء والأسرى

شهداء الواجب

صندوق التكافل
لرعاية أسر الشهداء والأسرى
جمعية الإصلاح الاجتماعي

شهداء الواجب

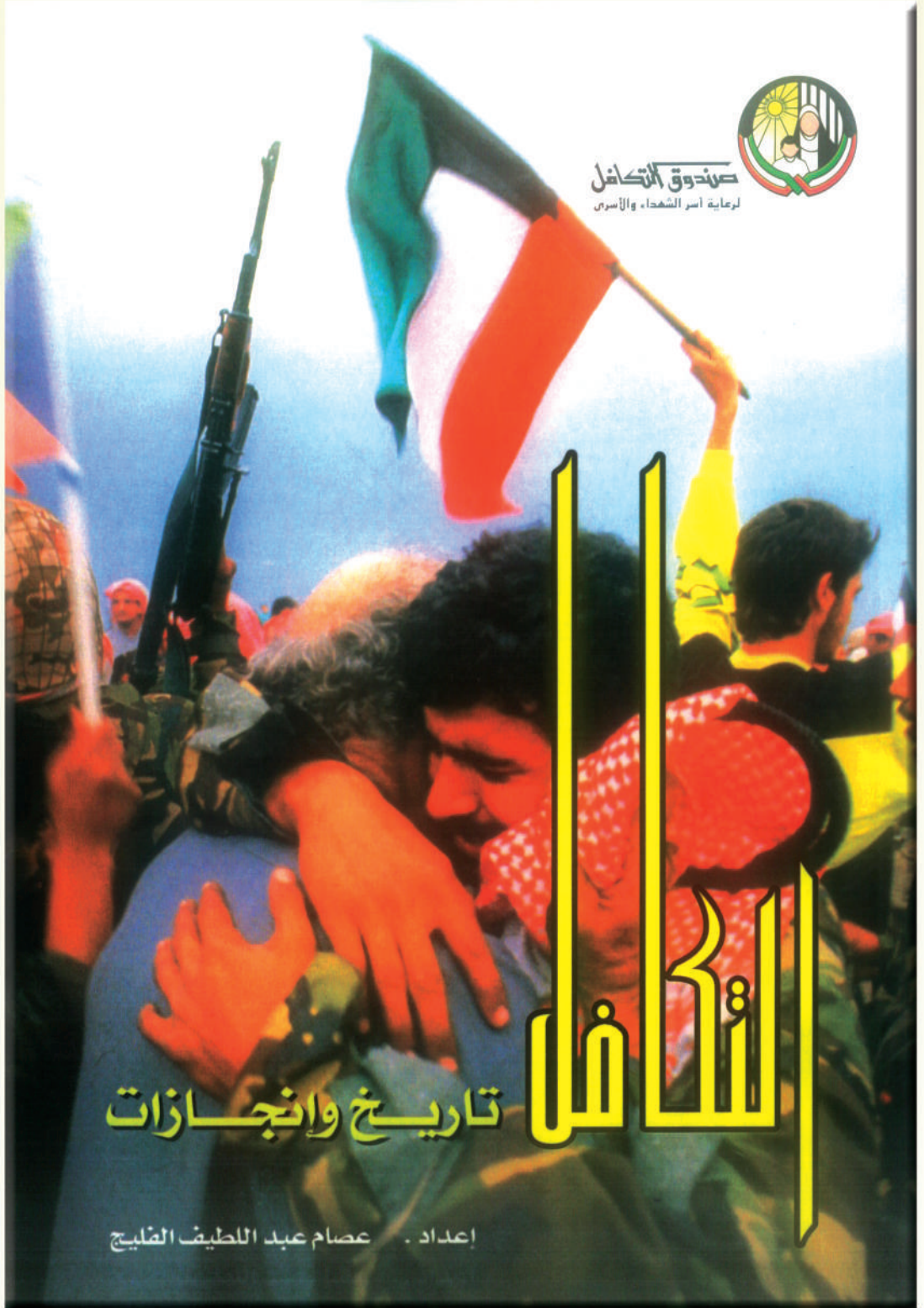
كتاب يسجل حيثيات استشهاد
شهداء الواجب في دولة الكويت
الكوكبة الأولى

M.T.C. الكويت
شركة الاتصالات المتحركة
Mobile Telecommunications Co.

أبرز إصدارات صندوق التكافل

التكافل تاريخ وإنجازات

لرعاية أسر الشهداء والأسرى



وانكسر القلم



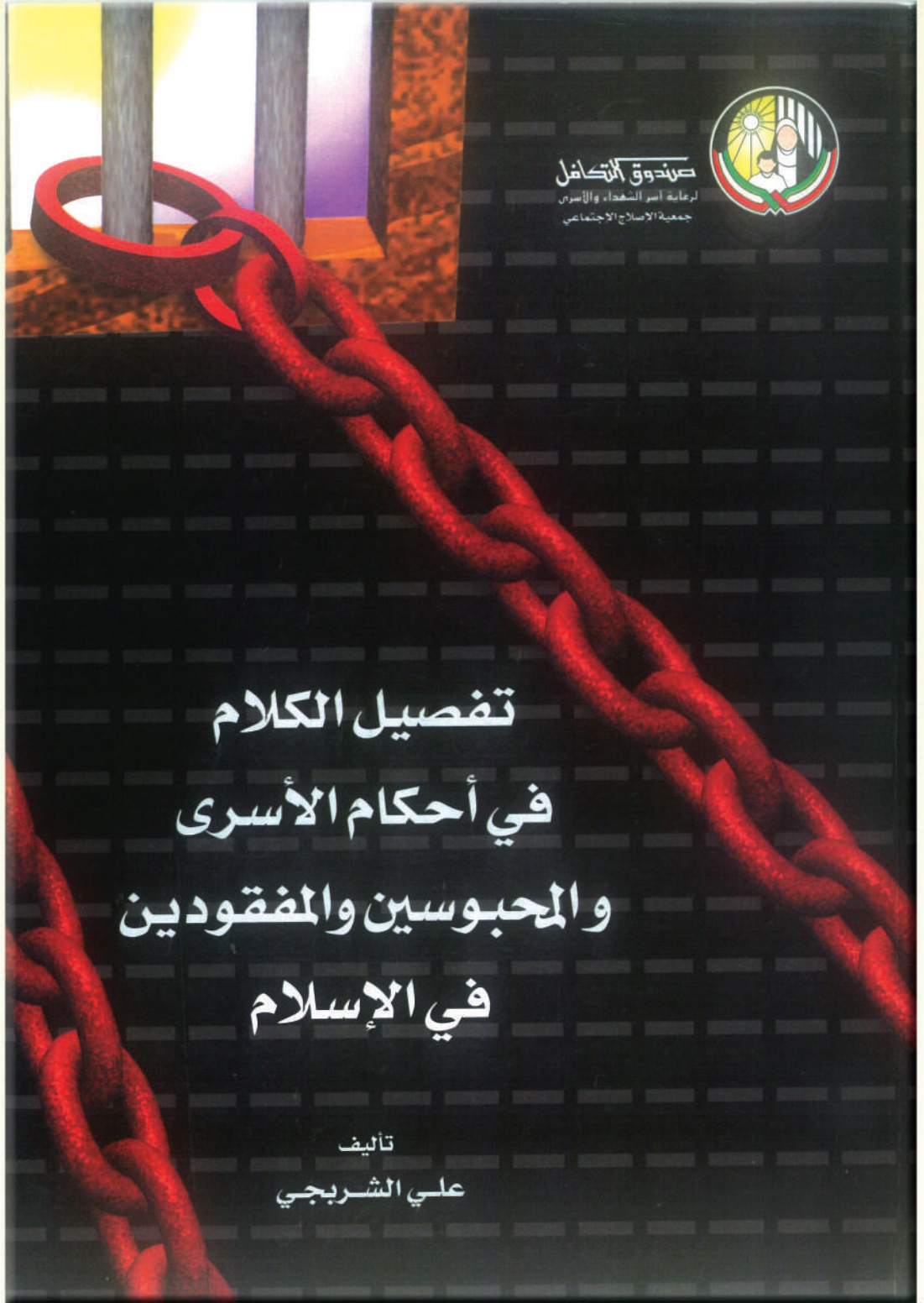
لرعاية أسر الشهداء والأسرى

أحياء رغم أنف الظالمين

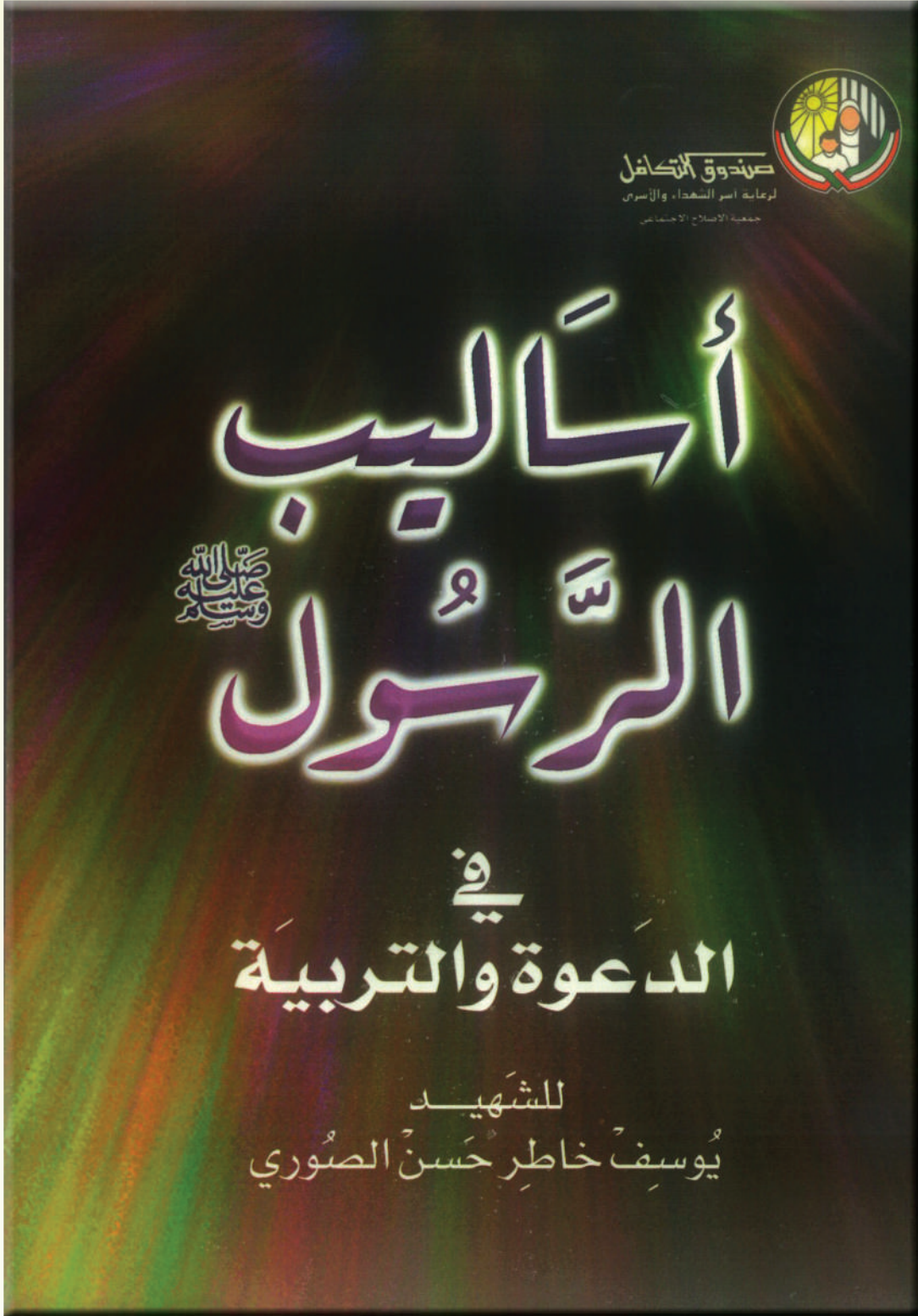


أبرز إصدارات صندوق التكافل

تفصيل الكلام في أحكام الأسرى والمحبوسين والمفقودين في الإسلام



أساليب الرسول ﷺ في الدعوة والتربية



أبرز إصدارات صندوق التكافل

خامساً :

أبرز إصدارات مشاريع الدولة المنسقة
في الأمانة العامة للأوقاف إبان مسؤولية المؤلف
في الفترة (٢٠١١ - ٢٠١٥م)

مجلة أوقاف (المحكّمة)



الامانة العامة للأوقاف

مجلة نصف سنوية محكمة تفتى بشؤون الوقف والعمل الخيري - العدد ٢٧ - السنة الرابعة عشرة - محرم ١٤٣٦ هـ / نوفمبر ٢٠١٤ م

الافتتاحية

الوثائق الوقفية ودورها في إعادة كتابة التاريخ الاجتماعي والاقتصادي لبلدان العالم الإسلامي

البحوث

أثر الشراكة بين الوقف والزكاة في دعم مشروع الأسر المنتجة
(أ.د. عبد القادر بن عزوز)

الوقف وأثره على التطور العلمي في العراق والشام (من ٤٠٠ - ٨٠٠ هـ / ١٠١٠ - ١٣٩٨ م)
(د. عبد الرحمن محمد جيلان)

وقف الأراضي على الأفراد في فلسطين في الفترة الإسلامية الثانية
(٥٨٣ - ١٣٣٣ هـ - ١١٨٧ - ١٩١٤ م)
(د. زهير غنايم عبد اللطيف غنايم - محمود سعيد إبراهيم أشقر)

التمويل الوقفي للمشاريع متناهية الصغر
(أ.د. أسامة عبد المجيد العاني)

٢٧

تصدرها إدارة الدراسات والعلاقات الخارجية بالامانة العامة للأوقاف - دولة الكويت
رسالة الامانة العامة للأوقاف هي نشر الثقافة الوقفية لذا فكل إصداراتها **غير مخصصة للبيع**

ISSN 1744-1162



أبرز إصدارات مشاريع الدولة المنسقة

معجم تراجم أعلام الوقف

في الأمانة العامة للأوقاف



إصدار منتدى قضايا الوقف الفقهية السابع



مُنْتَدَى قَضَايَا الْوَقْفِ الْفِقْهِيَّةِ السَّبْعَا

تحت شعار
قضايا مستجدة وتأصيل شرعي

الأعمال والأبحاث العلمية والمناقشات

٩-١١ شعبان ١٤٣٦هـ الموافق ٢٧-٢٩ مايو ٢٠١٥م
سراييفو - البوسنة والهرسك



أبرز إصدارات مشاريع الدولة المنسقة

الأوقاف في مقدونيا خلال الحكم العثماني



مشروع مدار الوقف



سلسلة الترجمات (١٦)

الأوقاف في مقدونيا
خلال الحكم العثماني

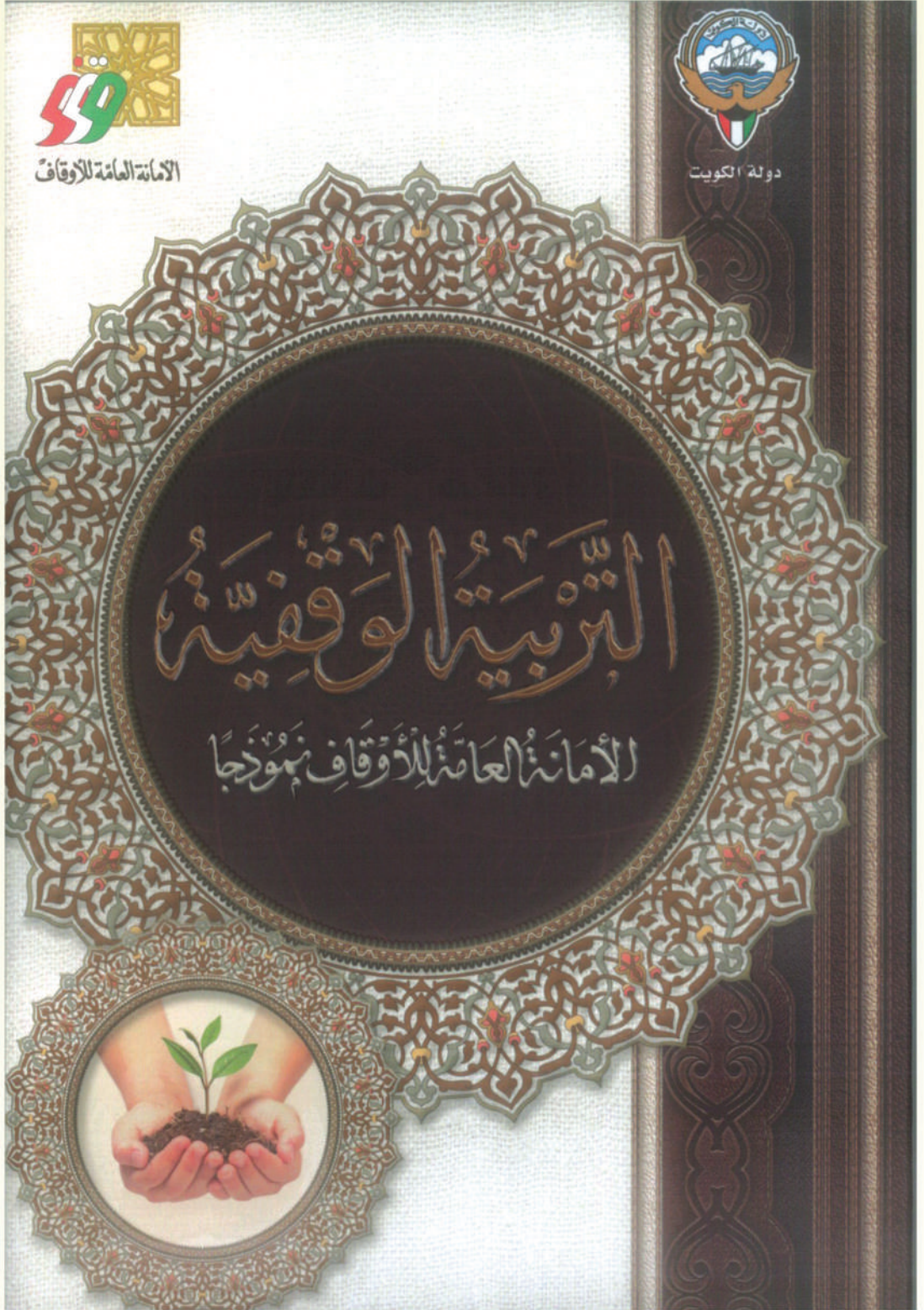
د. أحمد شريف

أطلس الأوقاف



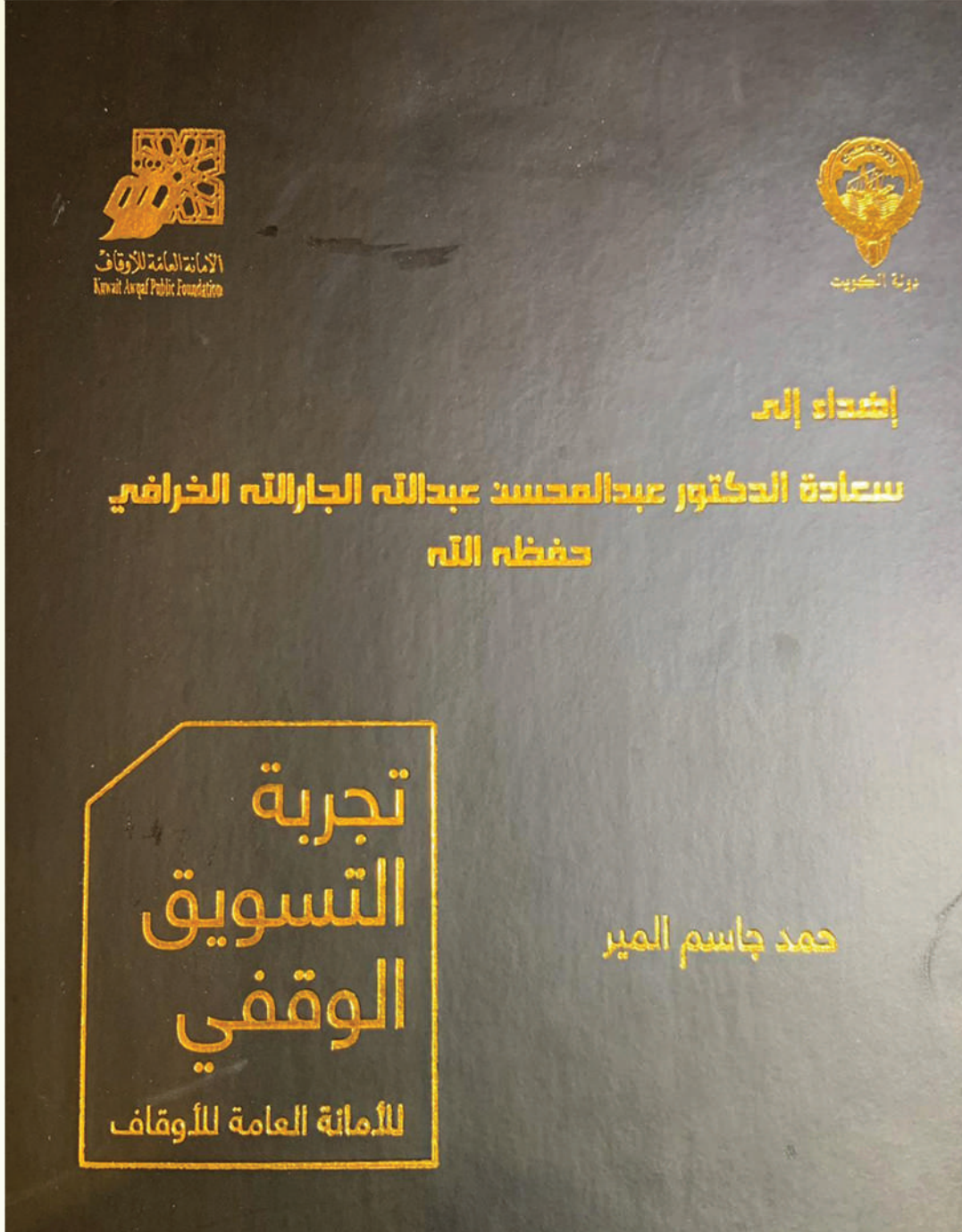
أبرز إصدارات مشاريع الدولة المنسقة

التربية الوقفية الأمانة العامة للأوقاف نموذجاً



في الأمانة العامة للأوقاف

تجربة التسويق الوقفي للأمانة العامة للأوقاف



أبرز إصدارات مشاريع الدولة المنسقة

تجربة التسويق الوقفي للأمانة العامة للأوقاف

في الأمانة العامة للأوقاف



قاموس مصطلحات الوقف (الجزء الأول : حرف (أ))



دليل الإجراءات الإدارية للأمانة العامة للأوقاف



الأمانة العامة للأوقاف



دولة الكويت

دليل الإجراءات الإدارية للأمانة العامة للأوقاف

نائب الأمين العام
للإدارة و الخدمات المساندة

إدارة التطوير الإداري والتدريب

فبراير ٢٠١٢م

القانون الاسترشادي للوقف



أبرز إصدارات مشاريع الدولة المنسقة

الآثار والتراث المعماري للمساجد القديمة في الكويت

في الأمانة العامة للأوقاف



سابعاً : المقالات الصحفية

المناعة من الإشاعة

تقام المبدلة سليمان الهد شرهه الله بهذه الميودية الى تقام ظاهرة الإشاعة في الأوساط الاجتماعية في سوانفه يوم الخميس ٩٠/٥/١٧ ذلك اليوم الذي كنت أكثر في ليلته بالموضوع نفسه، الامر الذي يؤكد توارد السوالف، وقد تفنن مشكوراً في عرض المشكلة وساحول من قبيل التكمال السوالفي ان اقدم منهجية العلاج.

أقول منهجية العلاج لان العلاج نفسه لا تتسع له صحائف الجريدة لان المرء في يومنا هذا لا يقفنا يسمع إشاعات جديدة. هذه الإشاعات تتشاب ويكل سلاسة وبساطة مع الاسف في متداولنا الاجتماعية الرجالية والنسائية على السواء.

فكم من شخصية مرموقة اجتماعيا او اقتصاديا او سياسيا التي يها على ام رأسها وسط الديوانية على رؤوس الاشهاد بنظير بساطة القاء خيال الحكمة في كويت بوسته، «قذوها» صاحبنا مشغلا عن دقة ما يقول وهو يضرب الارض صارخا «حكيم» وسرعان ما استسلم له اللعاب الذي يلهه قائلا: «لكم» ويدون اي مقامة من تمحيص وتدقيق، وقد ظل صاحبنا والذي كان يومها «خال الكلبين» المسكين ذا الرأس المستدير الذي كلفنا ثقافته «الظلمة» ولو كان يومها «خال الدمين» لكان الحال غير ذلك لان له اربعة رؤوس مدبية وكلفنا ثقافته «ظلم».

وكم من شخصية نسائية او رجالية تضمنت جوانب من شخصيتها بين حبات المكسرات خلال شاي الضضي مون تمييز او تمحيص حيث ان ضيافة شاي الضضي تضم أحيانا: اطيافا من المستق والجوز وأقداحا من الشاي المزعفر وسله مليئة باجزاء بشرية جاهزة للحش والتعمرش.

ومنهجية العلاج تبدأ من تحديد مفهوم الاشاعة التي نحن بصدد علاجها ويمكن تعريف الإشاعة بانها: «غير... مجهول المصدر.. يكتنفه بعض الغموض.. غير... تطف المسابقة».

اصفرت أم واحد؟

الحياة من حولنا مليئة بالازواج المرتبة ترتيبا خلقيا وكثيرا حيث ان طبيعة عناصر الحياة في اكثر صورها تأخذ الصورة الثنائية.

في جانب المعلومات نحن بين خير ورش، وحق وباطل، وحب وكراهية، وعمل وطمع... الخ. وفي جانب المماريات نحن بين حياة وموت، وجاهل واصل، وأبيض وأسود، ونور وظلم... الخ.

النا في المواقف كلها لا تكاد نجد خلقا بدون تفرقة بل ان الموجودات قد اختلف طرفها الثنائي من طبيعة الخلق الثنائية، قال تعالى: «ومن كل شيء خلقنا زوجين لعلكم تتقون» - الفاتحة (٤٩).

وقد فهمها شاعرنا العربي حين قال: «ولما يبدؤها تميز الاضياء».

لقد ثبت بلا ريب ان العالم الالكتروني والكهربائي عبارة عن «صفر» و«واحد» فالصفر الواحد اصطلاحان على حالات الحياة والموت في عالم الإلكترونيات.

فأنتار الكهربائي اما ان يكون مشغلا او مغفلا، والمفتاح والصباح الكهربائي اما ان يكون مشغلا او مغفلا والدارة الالكترونية والكهربائية تكون في حالة تشغيل «ON» او في حالة إيقاف «OFF».

وقد اصطلح عالمنا على تسمية حالة التشغيل بالواحد والإيقاف بالصفر.

والثانية هذه امتدت الى طابع البشر لدرجة انهم ما يكونون

القبس

الدولي الاثنين ١٩٩٠/٣/١٨ - العدد ١٦٥٧

حوار بين الطموح والواقع

شكا صاحبنا الى طبيبه رجة وارتيابا في نبضات قلبه فادخل الطبيب نافورة حتى وصل الى القلب، فوجد فيه الطموح محفزا في البطن الأيمن والواقع مكثا في الأذين الأيسر. وقد حسي وطيس النجدة وحيث ان ناظور طبيبنا من النوع المتقدم تكنولوجيا فقد أمكنه التقاط الموجات الصوتية للقلعش الدائر. وكان مما سمع خلال الفحص -

الطموح: يا اخي اخر انهماك في بائي طاقش وغير متزن، وانت مطالب بالبيانات. فالبينة على من ادعى واليمين على من انكر.

الواقع: طمعا يا عزيزي فانت دائما تحاول ان تليس توبا اكبر من حجمك اليوس في هذا اسرافك وتبذيرك.

الطموح: الاسراف هو لا مبالاةك بمحاولاتي الجاهدة لتحصين معيشتي وتعديل وضي، الا ترى اني اضعي احيانا ومشكلاتي الاسرية ذات بسببها وانت تفرح؟ يا اخي ان كنت راضية بوضعك فلي اقلل ساعد غيرك في حل مشاكله وتحسين اوضاعه المعيشية.

الواقع: يس بس كان محاضرات وخطب.. كم باسك يا سيد طموح انظر الانتهازون فرصتهم واستروا بشمار تعديل لوضعك وتسلطها البراجك بدون اساس علمي بتركزون عليه من دور العالم وتكشف عن نواياها؟

الواقع: قاعدن احنا الجبن... احنا كل صاحبنا وهذا الميدان يا حميدان.

بارك الله فيك؟ والله ما اريد يد طموح؟... والا اقول لك- ليس خوره.. ان ارد عليك ولو احببت لة يا اخ والواقع.

يا من متى صاير حكيم علينا؟ يا احب الكفاش البيزططي وما ردت لي.. انا اللي راج اسد باي عنك.

عن الاخر ولم يعلم الاثنان انهما قد تلا.. «انا لله وانا اليه راجعون».

يد المحسن عبدالله الخرافي

القبس

السيبت ١٩٩٠/٣/٢٥ - العدد ٧٨١٥

بعد السلام

أفهد نرمي المصفور بمدفع؟

يد طموح؟... والا اقول لك- ليس خوره.. ان ارد عليك ولو احببت لة يا اخ والواقع.

يا من متى صاير حكيم علينا؟ يا احب الكفاش البيزططي وما ردت لي.. انا اللي راج اسد باي عنك.

عن الاخر ولم يعلم الاثنان انهما قد تلا.. «انا لله وانا اليه راجعون».

يد المحسن عبدالله الخرافي

بعد السلام

الدولي الاثنين ١٩٩٠/٦/١٨ - العدد ١٦٦٩

وثيقة عبدالله

احيانا تمر على موافقات عجيبة تستوقفك وتشدك، هل كان هذا التوافق صادقا ام ماذا؟ ثم لا تلبث ان تتذكر انه قدر مكتوب في الازل. القصة تبدأ عند انضمام عضو جديد للمائلة عمرى نفسه تلقائيا باسم «عبدالله» فيما بعد اطال الله على بالعمل الصالح ويتوقيت عجيب، فمع ان جميع ظروف ولادته توفرت يوم ٩٠/٦/٩ لكنه تمسك بجدار الرحم وابى ان يخرج الى النور وينفتح على الدنيا بهومها واشجانها حتى تاكد ان الساعة قد جاوت الواحدة من صباح يوم ٩٠/٦/١٠ ليستيقن من دخول ذلك اليوم الذي اختار فيه كل مواطن اسلوبه الذي املاه عليه تفكيره واجتهاده للتعبير عن وطنيته، وكانه يقول لنا جميعا في هذا اليوم: «انا العنصر الحيوي الذي يبنيني عليكم جميعا ان تحسبوا حسابه في ٩٠/٦/١٠، فمهما اختلفت اسلوبكم في التفكير والتعبير عن هذا التفكير فلا يبنيني لاحد منكم ان يغفل الاجيال القادمة من حسابه حيث سيسالكم تاريخ الكويت عني وعن اخوتي واخواني مواليد هذا اليوم والحبة الحالية، فاحسبوا حسابنا يا جماعة ولا يشغلكم اصلاح واقمكم عن التخطيط الجاد لواقمتنا نحن والذي هو مستقبلكم». فاجيبته: اشكر يا عبدالله على هذا الشعور الجاد والمخلص واعاهدك يا بني ان تكون كلماتك هذه «وثيقة» في صدري، ومنهج في فكري ازن بهما الايجابيات والسلبيات لكي اقرب ما وسمني جهدي من المثاليات. فقال عبدالله: بل انا الذي اشكر في ابي على رحابة صدرك وثقتك النصح من اصغر انا،ك، واسمح لي ان انتهز هذه المناسبة لاصارحك حول مقالك الاخير والذي سالت فيه كل فرد من مواطنيك «اصفرات ام واحد؟». اعلم يا ابني ان قدرتي قد ساقني الى حياتكم وعالمكم في ٦/١٠ اي في اليوم رقم ١٠ وهو كما ترى يجمع الصفر والواحد. انني اصارحك بانني واحد بل وواحد صحيح، ولكن قدرتي قد فرض علي الصفر الذي تراه على يميني ولا يخفي عليك ان عدم قدرتي على التخلص منه فهو مفروض علي بالاكراه، ومع ذلك كله اعك ان الياس لن يبسيني، بل ساحاول اصلاح حاله ليكون واحدا، وعندئذ سنمو ونزيد لنصبح العدد ١١.

فايدرتة: بارك الله فيك يا ولدي وجعلك قره عين لي ولوالدتك وهذا ما اريده منك: اريد فيك المواطن الاجابي صاحب القلب الكبير الذي يستطيع ان يتفاعل مع واقعه بكل ذكاء ليقتله الى المستوي المنشود، وطالما ان هذا التزامك بعهدي فاعلم انني اعتر بك وبامثالك وساتصك بعهدي وصويتك، وساروي قصتك هذه لاعمامك واجدادك قراء «القبس» بمقال تحت عنوان «وثيقة عبدالله».

د. عبد المحسن عبدالله الخرافي

القبس الدولي

الاثنين ١٩٩٠/٧/٢٢ - العدد ١٧٠٣

بعد السلام

فرحة بني كيفان... خلف بن عبيدان

بحق لبني كيفان الفرحة بمظهر ايمانهم وراغ بتكرار صباح مساء خلف الشيخ الفضل عبدالرحمن العبيدان امام مسجد الشيخ عبدالوهاب الفارس رحمه الله (مسجد ضاحية كيفان) وهذا المظهر ايماني تجل في عدة مشاهد:

١ - مشهد الجماعة في اداء الطاعة: حيث يبع المسجد بالمصلين خصوصا في فرض المغرب والعشاء، فيستشعر امره فعلا روح الجماعة قوة وفلا.

٢ - مشهد الاقبال على الطاعة: حيث تملأ الصفوف الاولى قبل الاذان، فاذا نادى المنادي للصلاة خلت فلتت امام باب جانبي للحرم يلد اليه الناس راجلين او راكبين دون انقطاع يذكر.

ب - نوعيا: ويكشف لك ذلك التنوع الواضح في فئات الاعمار، فبين الكهول والكبار السابقين الى الصف الاول وبين البراعم الناشئة التي ينشرح لها صدرك تتوزع شرائح السن في ظاهرة يندر ان تجتمع في غير المساجد، فهي فرصة طبيعية جدا للاطمئنان على الاخرين والسؤال عنهم، والتفقد عند المرض، والترحاب من الصغر بلا تكلف او عناء، ويزيد سرور عندما ترى شريحة الشباب بينهم كبيرة.

٣ - مشهد الحس المرهف في ترطب النساء: فاذا ما نويت الصلاة خلف بن عبيدان فاعلم وجوب نهضتك للصلاة عند الاذان مباشرة لكي تترك الاقامة لانه اطال الله عمره يعطيك فرصة مرهف لفظ للوضوء وركعتين خفيفتين. لذا تجدك ذا حس مرهف لمخول وقت الصلاة، وكم يبدئي ذلك للاطلاع على بطاقة المواقيت السنوية للصلاة في حافظتك الجيب، وبدأ يتأمل امره قول الرسول ﷺ «الصلاة لوقتها» ويتذكر وصية احد مرغدي هذا الزمان لاصحابه في وصاياه المشر: «قم الى الصلاة متى سمعت النداء مهما تكن الظروف، وهذه وصية يدرك ابو عبدالله بن عبيدان على اقلها.

٤ - مشهد الانس بحفظ كتاب الله: حيث يمكنك تسمع حفظك للسورة المأمعة (سورة تبارك) التي تشغف لصاحبها كما ورد في الاثر يوميا فهو حاضر قبل العشاء ويرتاجك اليومي بعد الاذان ركعتان خفيفتان ثم قراءة سورة تبارك بصوت يسمعه من جلوس حوله ويشكل مسترسلا كأنها بقرأ من مصحف بعين البصيرة لاجن البصر الذي اقتفدها لحكمة الهية تتعلم منها مكانة الفرد المسلم في المجتمع المسلم مهما كانت مقدراته وامكاناته المادية.

واخيرا فاننا بحاجة فعلا في كل منطقة وضاحية في الكويت الى مسجد واحد على الاقل يبرح فيه الناس مرتين: الاول بالمسجد...

تحت هذا العنوان كسر تقريبا، حين اخذت ج المشهوية الصامدة في والشهداء بحجة التسليم الدولي الرسمية هلي به محسبال الاسرى، رغم ان مجبراته واجتهداته. من مدنها تقريبا يسحق فيدا رسي مصفورا صفير.

واليوم نتذكر المناسبة في شغل ما نكتب في «الانسان قبل الايقاف» من اننا في ايقاف الصحيفة عن الصدا فيهم.

لا اري انه كانت المسائل مقدمه لامي اخير تغير هن لأن من تيمسه سببيات الاخر هو المستسوق في مطبعتي المستوربية والتكنولوجيا نشر بهيات منسوخة.

ان شلح الجبال المنقش بينهم يفسح للجميع مس... ويظل الفرحه المسر واليب والخي تحت ثلثها معه لدى سكان المس خريجة، وغير مرغوبة.

قليل من الروح الرياضه الجميع.

قليل من العمل بما نقول المشاهيرات للبرائة المتنازلة بالحسرية والديمقرطية والايخر... يسجلنا فزييد ان حرا اما: بلظلمنا وخار حنا

المقالات الصحفية

بحمد الله وتوفيقه تدخل تجربة كتابة المقال الصحفي عقدها الرابع في صحيفة القبس منذ ما قبل الاحتلال والتحرير.

ولعل أبرز ملامحها أنه بدأت بالتمحور حول الاهتمام بالحدث الراهن قبيل الاحتلال والتحرير من مواكبة للحراك الاجتماعي والسياسي المصاحب لتلك الفترة الحساسة من الحياة البرلمانية آنذاك ، وقد كانت فترة بسيطة ريثما تحولت بعد التحرير إلى المنحى الاجتماعي والتوثيقي الذي يركز على توثيق التراجم المختصرة لرجال الكويت ونسائها في كويت الماضي أصحاب البصمات الطيبة في تاريخ الكويت عند الحديث عن كويت الماضي، في توثيق جميل لإنجازات ومواقف أجيال التأسيس في مئات من المقالات الأسبوعية طوال تلك العقود من الزمان.

ورغم أن حديثي عن هذه المقالات مجروح إلا أن الرأي العام كله يشهد بكونها تلامس نبض الشارع الذي يستلهم الخير والذكر الحسن للأجيال المتقدمة التي ينهل من معينها الجيل تلو الجيل من بعدها.

وقد شمل هذا التوثيق كافة شرائح المجتمع وخصوصاً في مجال الاحسان وعمل الخير ومجال المواقف التجارية التي تجلت فيها القيم الأخلاقية الرفيعة لدى " التاجر الأسوة في كويت الماضي" وقد كان هذا عنوان السلسلة التي لا تزال مستمرة في جريدة القبس حتى ساعة طباعة هذا الكتاب.

ثامناً : البرامج الإذاعية والتلفزيونية

أولاً: البرامج الإذاعية

م	عنوان البرنامج	عدد الحلقات	تاريخ بداية البث	تاريخ نهاية البث
١	مربون من بلدي	٣٣٤	١٩٩٤/٢/١١ م	١٩٩٥/١٢/٣١ م
٢	تاريخ من صنع التاريخ	٢٣٦	١٩٩٦/١٠/١ م	١٩٩٧/٩/٣٠ م
٣	نجوم في سماء الوقف	٢٩٢	١٩٩٨/٤/١ م	١٩٩٩/٦/٣٠ م
٤	بيوت في الجنة	١٤٨	١٩٩٩/١٠/١١ م	٢٠٠٠/٤/٤ م
٥	الوقف في العالم الإسلامي	١٣٧	٢٠٠٠/١٠/١ م	٢٠٠١/٣/٣١ م
٦	بصمات في تاريخ الكويت	٩٥	٢٠٠١/٤/١ م	٢٠٠١/١٢/١٥ م
٧	إشراقات الوقف	٧٨	٢٠٠٣/٤/١ م	٢٠٠٣/٦/٣٠ م
٨	كويت الوقف	٣٠	٢٠٠٣/١٠/٢٦ م	٢٠٠٣/١١/٢٤ م
٩	عجائب الوقف	٩٠	٢٠٠٤/٤/١ م	٢٠٠٤/٨/١ م
١٠	كلمة أخيرة	٩٠	٢٠٠٤/١٠/٢٠ م	٢٠٠٥/٢/٥ م

البرنامج الأول " مربون من بلدي "

الشيخة المعنية : المربون والمربيات الأفاضل الذين كان لهم السبق في دعم المسيرة التربوية في الكويت قديماً ، وكانت سنوات ميلادهم هي ١٩٣٥ م أو ما قبلها .
لقد كان قدر الله تعالى وهو مقدر الأرزاق سبحانه ليسع هؤلاء لو خرجوا إلى كسب الرزق الحلال ، وساحوا في الأرض ومشوا في مناكبها ليأكلوا من رزق الله تعالى بما يفيهم ويسد عوزهم أو عملوا في مهن أخرى أكثر ضماناً لأنفسهم وأهليهم في ظل الفقر المدقع الذي كانت تعاني منه البلاد وتدني المستوى المعيشي للمجتمع الكويتي بشكل عام ، بيد أنهم آثروا التفرغ لأشرف مهنة ، إنها مهنة التعليم فكانوا خير مربين ومربيات .

لقد أسهموا في صناعة الحضارة الكويتية من أوسع أبوابها وهو باب التعليم وأثبتوا أنهم عمق تاريخي للمنطقة قبل أن تقوم الدولة العراقية بشكلها الحديث الذي اختلف كل الاختلاف عن عراق الخلافة الإسلامية !

ولقد بات واضحاً الاستقلال الذاتي للكويت وأهلها من خلال استقلالية المجتمع وجميع مظاهر الحياة فيه وعلى رأسها النظام التعليمي .

البرنامج الثاني " تاريخ مَنْ صنع التاريخ "

الشريحة المعنية : نواخذة السفر الشراعي في الكويت والذي عبروا بسفنهم الشراعية المحيط الهندي بجانبه الشرقي في سواحل شبه القارة الهندية والغربي في سواحل أفريقيا واليمن، وكذلك قبل اكتشاف المحركات البخارية التي استخدمت في السفن التجارية لتنتهي حقبة طويلة من كفاح أهل البحر في الكويت والعالم أجمع مع رحلة الشراع .

أما نواخذة الكويت فقد لعبوا دوراً حيوياً جداً في إحياء تلك الصحراء المقفرة التي لا توجد فيها أي من مقومات الحياة الطبيعية ، مثل : الماء العذب، والزراعة، والثروة الحيوانية ... الخ .

لقد حوّل هؤلاء تلك البقعة من الصحراء المقفرة في شبه الجزيرة العربية إلى واحة خير قصدها المهجرات التجارية من كل أنحاء الجزيرة العربية طلباً للرزق فيها والتجارة مع أهلها من خلال ما يجلبونه من خيرات العالم من الهند وأفريقيا واليمن ، مثل الأخشاب التي استخدموها لبناء المساكن والسفن ، والأرز والسكر والشاي والتوابل والحبوب وغيرها من البضائع الغذائية التي أسهمت في القدرة على الاستقرار في المنطقة عامة وفي الكويت خاصة رغم نضوب الموارد الطبيعية بشكل حاد .

لقد كانت مثل هذه الجهود عاملاً مهماً لهذا الاستقرار بتوفيق الله تعالى بعد أن كان التاريخ سيعبر الكويتيين لو كانوا كغيرهم ممن ارتحل هروباً من الفقر المدقع والجفاف

الشديد ، وطلباً للرزق الحلال ، سيما وأنهم يجاورون بلاد الخيرات والماء والزراعة شمالاً وغرباً .

بل إن العجيب حقاً هو المجهود العظيم الذي بذله هؤلاء الرجال من نواخذة السفر الشراعي وبحارتهم حين :

- صنعوا سفناً خشبية شراعية ضخمة في بلادهم التي تكاد تخلو من الأشجار.

- ثم عبروا بها إلى شط العرب لينقلوا تمور العراق الذي عجز أن يكون له أسطول بحري فضلاً عن سفن كبيرة تجارية تنقل منتجاته وخصوصاً التمر إلى سواحل الهند وأفريقيا ليحلبوا في عودتهم خيرات تلك البلاد فيأكلون ويزودون المنطقة بهذه البضائع في دورة اقتصادية عجيبة لم يكونوا فيها يملكون إلا تحديهم الذي استخدموا فيه أداتين : سواعدهم ، وأشرعتهم .

البرنامج الثالث " نجوم في سماء الوقف "

الشريحة المعنية : الموقفون والموقفات في تاريخ الكويت ، والذين كان لهم قصب السبق في إبراز القدوات الحسنة في ضمائر الجيل ، فرغم تدني دخلهم اليومي والشهري وقلة مواردهم المادية إلا أنهم آثروا على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ، استهداء بقول الله تعالى ﴿ وَيُؤْتُونَ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَن يُوقَ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ الحشر (٩).

لقد أبرز هذا البرنامج قدواتٍ صالحةً تقدمها للجيل الحديث في زمن قلت فيه عملية الإيقاف في سبيل الله تعالى رغم ارتفاع الموارد المالية لدى الناس بعد اكتشاف النفط . لقد أبرز هذا البرنامج بوضوح وجلاء تامين الوجه الخيري المشرق للكويت في وقت هبَّت عليها فيه هجمات إعلامية شرسة حملتها ما لا طاقة لها به ، ويأتي مثل هذا البرنامج ليظهر الخيرية في أهل الكويت منذ القدم والتي هي الأصل للخيرية التي تتمتع بها الكويت اليوم من إسهام في إغاثة الملهوف ومساعدة المحتاج .

البرنامج الرابع " بيوت في الجنة "

الشريحة المعنية : بناء المساجد في الكويت القديمة ، والأئمة والمؤذنون الذين أقاموا الشعائر فيها .

لقد كان المجتمع الكويتي بسيطاً في موارده الطبيعية، وشعبه محدوداً في موارد رزقه عاش كثير من أفراد شعبه عيشة الكفاف ، غير أن موسريه ما إن يتكون لديهم فائض بسيط عن الحاجة الأساسية حتى يستثمرها في أفضل استثمار متاح ذلك الوقت وهو إعمار بيوت الله تعالى فيبدأ بشراء الأرض وأهم المستلزمات ويفزع الأهالي بكل ما تحمل كلمة "الفرعة" في المفهوم الكويتي من معنى ليكملوا بقية المستلزمات ويساعدوا بسواعدهم الفتية في بعض مراحل البناء جنباً إلى جنب مع البنائين والأساتذة المكلفين . حتى وجدت أن كل حي لا يخلو من مسجد أو مسجدين أحياناً.

ويسلط البرنامج الضوء على أصحاب الأيدي البيضاء الذين عمروا بيوت الله تعالى على مستوى البناء أولاً أو الترميم أو إعادة البناء أخيراً، وكذلك التعريف بأئمة تلك المساجد ومؤذنيها حتى عام ١٩٥٥ م .

البرنامج الخامس " الوقف في العالم الإسلامي "

المادة المعنية : التعريف بواقع الوقف في العالم الإسلامي في مسح شامل للدول العربية والإسلامية على امتداد آسيا وأفريقيا ، مختتمين بدول مجلس التعاون الخليجي ومختتمينها أيضاً بالكويت ، مع التعريف بتاريخ الإسلام فيها في مقدمة كل مجموعة حلقات متعلقة بدول معينة .

لقد حفل هذا البرنامج بتطواف جغرافي عبر العالم الإسلامي ، وعبور تاريخي عبر الأزمان السابقة للتعريف بواقع الوقف فيها .

ولعل في ثنايا هذا التعريف ذي البعدين : الجغرافي والتاريخي حفزاً وإثارة لإحياء سنة الوقف التي كادت أن تندثر ، ولتعميم التجارب الإسلامية المختلفة في مجال الوقف لتفعيله في عملية التنمية كما كان الدور الحقيقي له في صدر الإسلام حتى أصبح فارساً له صولته وجولته حاملاً سنبلته الخضراء ولا يزال في حاله هذا إلى ما شاء الله .

البرنامج السادس " بيوت في الجنة "

الشريحة المعنية : شهداء الكويت الأبرار .

يكمل هذا البرنامج المسيرة مع رواد أجلاء جمعوا الشيب والشباب ، رجالاً ونساء، صغاراً وكباراً .. جمعهم ثوب الكويت ، فلبسوا به أبهى حلة قشبية .. هي حلة الشهادة .. نعمت الزينة هي .

إنهم شهداء الكويت الأبرار .. الذين عُرفوا بالكويت .. وعُرفت الكويت بهم .. والذين ضحوا بالغالي والنفيس ليصونوا شرف أرضهم وعرضهم .. فهنئاً لهم درجاتهم العلى في النعيم المقيم الذي أعده الله تعالى للشهداء .

إن في استعراض هذا البرنامج العبرة من سيرهم العطرة .. وما يشرف به أهلهم وذويهم .. بل تشرف به الكويت : أميرها وشعبها .

وأي وفاء للمرء أعظم من تخليد ذكره الطيب ... وإعلاء شأنه بين العالمين، وأي وفاء أعظم من بر ولده ورعاية زوجه وصلة والديه والإحسان إلى من هم في مقام الإحسان بالنسبة له .

ولعله من الواضح بعد استعراض هذا الوصف الموجز عن طبيعة البرامج ما شهدته من حضور اجتماعي بارز وذلك للارتباط القوي بين مادة حلقاتها وبين الواقع الاجتماعي الذي عاشه المستمعون من كبار السن رجالاً ونساء وشهدوه بأنفسهم فكانت هذه الحلقات خير ذكرى لهم ليجدوا فيها ذاتهم .

وكم شعروا بالتنقل من حي إلى حي في فرجان مدينة الكويت القديمة وهم يسبحون بمخيلتهم حين يتذكرون بين ثنايا هذه البرامج ماضيهم وطفولتهم وشبابهم . وكذلك الشباب من الجيل اللاحق الذي اشتاق لفترة لم يدركها ولكن أحس بنكهتها وطيب مذاقها .

ولقد تشرفت بمتابعة حضرة صاحب السمو أمير البلاد وسمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء لحلقات البرنامج حين تتاح لهم الفرصة المناسبة للسمع في وقت بث البرنامج وهو ما يدل على التفاعل الإيجابي الذي أتشرف به .

أما خارج الكويت عامة وفي الخليج خاصة فكم هي الاتصالات التي تلقيتها ثناء وتشجيعاً ، مهاتفه أو مكاتبه أو باللقاء المباشر .

لقد كانت حقاً تجارب ناجحة والله الحمد والمنة ألج فيها الإذاعة كهواٍ لا محترف متفرغ ولم يكن لي قبلها أي تجربة ، بل هي البركة والتوفيق من عند الله سبحانه الذي يرزق من يشاء بغير حساب ، ولعلها مناسبة جيدة للاعتذار عن أي أخطاء فنية أو لغوية لم تكن مقصودة، وهذه طبيعة البشر .

البرنامج السابع "إشراقات الوقف"

- في كل يوم تشرق فيه الشمس ... تشرق إرادة الخير
- ولكن شمس اليوم تشرق مرة ... ويشرق الوقف في اليوم ألف مرة
- تشرق الشمس من مطلع واحد ...
- ويشرق الوقف من جميع المطالع .
- تشرق الشمس لتغيب آخر النهار ...
- ويشرق الوقف آناء الليل وأطراف النهار
- لتستمر إرادة الخير والعطاء ... إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها
- هو برنامج يومي ... تنعكس فيه إشراقات الوقف ...
- لتعم أرجاء المعمورة بالنور والضياء ... وبالنفع العميم على وجه البشرية .
- وكيف لا تشرق إرادة الخير في اليوم ألف مرة وقد فطر الله تعالى الإنسان على حب الخير والعمل الصالح ، ذلك الحب الذي انبعث من عبادته سبحانه والتي أحالت أعمال الإنسان إلى العطاء والنماء لتنير درب العباد فتكون شمساً مشرقة .
- وهكذا تتعدد شمس الوقف الخيري فتتعدد إشراقاته .
- نعم ... كيف لا يشرق الوقف آناء الليل وأطراف النهار بل وفي رابعة النهار؟
- كيف لا وقد بلغ الخير الوقفي أرجاء المعمورة ، فلا تكاد تجد الفرد في المجتمع المسلم قد استقر في مكان ما ، حتى نشأت بينه وبين وطنه هذا وشائج محبة وولاء ، فأخذ يعطي من حرّ ماله إلى حيث حاجة الآخرين وإسعادهم ، فمن إغاثة الملهوف ، إلى إعانة المحتاج إلى إسعاد المحروم .

البرنامج الثامن " كويت الوقف "

بعد أن تكلمت في عدة برامج إذاعية عن الوقف وآفاقه الحضارية الرحبة في تاريخ الحضارة الإسلامية، وعرجت بعدها على التعريف بالنجوم المضيئة في سماء الوقف في دولة الكويت الحبيبة للتعريف بوقفيات أهلها الطيبين أفردت هذا البرنامج الأخير في معرض حديثي عن الوقف للتركيز على خصوصية الوقف في دولة الكويت من حيث تسليط الضوء على أبرز الإنجازات العملية الحضارية للوقف في دولة الكويت من حيث المشروعات والإنجازات التي حققها الوقف أو دعم تحقيقها، وقد كانت مادة هذا البرنامج حصاداً طبيعياً لما أملت به من عطاءات وقفية خلال مسؤوليتي عن الأمانة العامة للأوقاف، بينما كانت البرامج الوقفية السابقة نتاجاً لبحث دقيق في الكنوز المعلوماتية المتوفرة في مكتبة الأمانة العامة للأوقاف حيث كنت أزورها وأنا ضيف عليها، وأؤكد أن هذه الكنوز تحتاج فقط إلى من يستخرجها ليقدمها للسادة المستمعين والمستمعات في الكويت والعالم بدلاً من بقائها حبيسة الأرفف.

فالحمد لله رب العالمين على تيسيره وتوفيقه.

البرنامج التاسع "عجائب الوقف"

تزهو الحضارة الإسلامية بأحد أبرز معالمها السامية ... وهو الوقف ...
 الوقف الذي زهت به الأمة الإسلامية منذ بروز فجرها حين كان العالم يغط في سبات ...
 وتعيش أممه عصر الظلمات ...
 عجائب الوقف ...
 التي تجاوزت الفقير والمسكين ... إلى الغني المقتدر ... حيث لم يكتف الوقف بإطعام
 الفقير وإيوائه ...
 ولا بكسوة المسكين وإغاثة الملهوف ...
 بل تجاوز ذلك إلى تلبية الاحتياجات التنموية للمجتمع ... بأن وفر للغني والفقير على
 السواء ... مكتبة يقرأ بها أمهات الكتب ... حين لم تكن هناك ثمة مطابع ...
 ومستشفيات يحصل فيها على أنجع العلاجات ... حين لم تكن ثمة مؤسسات علاجية
 في الغرب الذي كان يعيش في بحر الظلمات.
 بل وفر الوقف الرعاية السكنية والصحية للمعاقين وضعاف العقول ... وجبر بخاطر
 الجارية التي كسرت آنتيتها ... وأعان الشاب المقبل على الزواج على العفاف ...
 وفي الوقف عجائب كثيرة ... ألقينا الضوء عليها من خلال هذا البرنامج ... "عجائب
 الوقف".

البرنامج العاشر " كلمة أخيرة "

كلمة أخيرة ... هو برنامج إذاعي يقدم النصيحة والإرشاد للشباب من خلال فلاشات سريعة لتنمية قدراتهم من أجل تفعيل دورهم في المجتمع، وتشجيعهم للمشاركة المجتمعية، بهدف رفع مستوى الوعي حول المسؤولية الاجتماعية للشباب، وقيادة المجتمع لتحفيز المشاركة المجتمعية من خلال تزويد الشباب بالنصائح اللازمة في العديد من المجالات مثل العرض، والتواصل، والتفاوض، والعمل الجماعي، والعمل الخيري، ومهارات القيادة.

وإيماناً بالتأثير الإيجابي لهذه البرامج في استغلال طاقات الشباب وجوانب أخرى تصقل شخصية الشباب، وتجعلهم أكثر قدرة على التفاعل مع مشكلات المجتمع ومتطلبات التنمية.

وتضمن البرنامج عدة موضوعات منها : قيم العمل - العمل الجماعي - مهارات التأهل لسوق العمل - التعاون - قيم بر الوالدين - العلاقات الأسرية - صلة الرحم.

ثانياً: البرامج التلفزيونية

عدد الحلقات	عنوان البرنامج	م
٣٠	مرّبون من بلدي	١
٣٠	مسيرة عطاء	٢
١٥	الرواد الأوائل	٣
٥٩	التاجر الأسوة في كويت الماضي	٤

البرنامج الأول " مربون من بلدي "

لقد أوجزت نبذة مختصرة عن كتابي " مربون من بلدي " في ص ٧٣ من هذا الحصاد (الكتاب)، لذا لن أكررها هنا على القارئ الكريم، إلا أنني أذكر قصة هذا البرنامج حين طلب مني أحد الإخوة الأفاضل في تلفزيون دولة الكويت اختيار ثلاثين شخصية لتغطية الحديث عنها تلفزيونياً، فكان له ما أراد، وبطبيعة الحال فقد انتقيت

بعض المربين الذي انطبقت عليهم المعايير التالية :

- الأقدمية في هذه المهنة التعليمية المباركة.
 - الاستمرار في العملية التربوية لفترات طويلة .
 - العطاء المتميز فيها .
 - الشهرة بين رجالات الرعيل الأول ونسائه من حيث كونهم تلاميذ لدى هؤلاء المربين.
- فكان هذا البرنامج.

البرنامج الثاني " مسيرة عطاء "

طلب مني الإخوة الأفاضل في تلفزيون دولة الكويت (قناة إثراء) تسجيل ثلاثين حلقة تمثل تفاصيل مسيرة العطاء المتواضعة لجامع هذا الحصاد كاتب هذه السطور، قمت من خلالها بتوثيق أوجه العطاء في محطات هذه المسيرة.

ولأن الحديث في الذات مجروح استعنت بالمرجات النهائية لهذا العطاء والتي أمكنني تقديمها للمشاهد الكريم بشكل حسي ملموس مثل سلاسل كتبي للتعريف بها خلال عرض أغلفتها على الشاشة وعرضها في يدي خلال الحديث، أو الصور الناطقة بالمناسبات والأحداث التي تعبر عنها بما يجعل الحديث عن مسيرة العطاء عملياً لا نظرياً.

البرنامج الثالث " الرواد الأوائل "

طلب مني أحد المنتجين الكويتيين زيارتي في مكتبة الأمانة العامة للأوقاف حيث كنت أمينها العام، والقيام بتسجيل خمس عشرة حلقة عن بعض الرواد الكويتيين الأوائل أصحاب الإنجازات الجميلة والتي تكفي مادتها للحديث خلال حلقة تلفزيونية كاملة.

فكانت هذه الحلقات التلفزيونية التي أعتقد أنها كانت تمثل نصف عدد حلقات البرنامج وهو ثلاثون حلقة، وأظن النصف الباقي من الحلقات تم تسجيله مع ضيوف آخرين للبرنامج.

البرنامج الرابع " التاجر الأسوة في كويت الماضي "

أوجزت الحديث عن كتابي " التاجر الأسوة في كويت الماضي " بأجزائه الثلاثة من ص ٨٠ إلى ص ٨٥ في هذا الحصاد (الكتاب) والذي تزامن مع طبعها نشر صحفي لمقالاتي الممنهجة في سلسلة مقالات تحمل العنوان نفسه " التاجر الأسوة في كويت الماضي " ولقد كانت المادة مرتبطة بتاريخ الكويت والسيرة العطرة لرجالته، وقد كنت موقناً بسهولة التسويق التلفزيوني للفكرة، فاستشرت بعض الزملاء الإعلاميين القياديين السابقين والحاليين في مجال العمل التلفزيوني فأشاروا إلى وجود بديلين :

الأول : أن تعهد بتنفيذ البرنامج قناة تلفزيونية حكومية تأخذ على عاتقها كل ما يتعلق بالبرنامج ما عدا الإعداد والتقديم الذي كان من طرفي.

الثاني : أن يعهد منتج منفذ في القطاع الخاص بأعمال التنفيذ ثم يعرضه على تلفزيون دولة الكويت لتبنيه ضمن أعماله، - وهذا وبكل صراحة وشفافية- يحتاج إلى علاقات داخلية بل وإدارية أحياناً على مستوى معالي الوزير وسعادة الوكيل، وهذا ما لم أكن أجيده ولا أفضله رغم تطمينات الإخوة الكرام الذين استشرتهم بأن مادة هذا البرنامج من شأنها أن تسوق نفسها بتاريخ الكويت وعطاء رجالها المخلصين.

غير أنني فضلت الخيار الأول ولعله الأسهل والأقل حرجاً، وما إن قمت بأول زيارة لقطاع الإعلام في مجلس الأمة الموقر والمسئول عن قناة المجلس خلال الاجتماع الأمين العام المساعد لشئون الإعلام في مجلس الأمة الموقر ومدير إدارة التلفزيون في المجلس لاستشارتها وعرض الفكرة عليهما حتى تلقفا الفكرة مباشرة، وفوجئت بشكل انسيابي سهل أنني أصبحت انطلاقةً من هذا الاجتماع جزءاً من منظومة إنتاج البرنامج فكانت حلقات هذا البرنامج ، وهو موجود في برامج " اليوتيوب " التابعة لقناة المجلس ولقناتي الشخصية.

من أرشيف صور برنامج
"التاجر الأسوة في كويت الماضي"



تاسعاً: الجوائز الفردية

الجوائز الفردية

فضلاً عن تكريم المؤلف على المستوى الإقليمي بجوائز إقليمية ودولية كشخصية عاملة في المجال الخيري والعمل التطوعي في مملكة البحرين الشقيقة مرتين وفي دولة الإمارات العربية الشقيقة.

أولاً: جائزة الدولة التشجيعية للعام ٢٠٠٥م في مجال العلوم الاجتماعية والانسانية (جائزة الدراسات التاريخية والأثرية لدولة الكويت) والتي يقيمها سنوياً المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.



ثانياً: جائزة العمل الإنساني لدول مجلس التعاون الخليجي في دورتها الثالثة عام ٢٠١٤م في مملكة البحرين الشقيقة والتي نظمتها الشبكة الإقليمية للمسئولية الاجتماعية في ٢٥ يونيو ٢٠١٤ في مملكة البحرين الشقيقة.



المؤلف يتسلم جائزة العمل الإنساني لدول مجلس التعاون الخليجي، أول جائزة متخصصة في العمل الإنساني الحكومي والرسمي في مملكة البحرين

ثالثاً: جائزة الشيخ عيسى بن علي آل خليفة للعمل الانساني بدول الخليج العربية والتي نظمتها جمعية الكلمة الطيبة في مملكة البحرين في ١٥ سبتمبر ٢٠١٢ م



رابعاً: جائزة الشارقة للعمل التطوعي المقدمة من ولي العهد ونائب حاكم الشارقة سلطان بن محمد بن محمد بن سلطان القاسمي في يناير ٢٠١٥ م - في دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة



وعلى هامش هذه الجائزة تم منح المؤلف وسام جائزة الشارقة للعمل التطوعي الدورة الثانية عشر
٢٠١٤ م - في دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة



عاشراً : الجوائز المؤسسية
إبان مسؤوليته للأمانة العامة للأوقاف

الجوائز المؤسسية إبان رئاسة الأمانة العامة للأوقاف

كما تكون الحوافز مفيدةً في التشجيع على تحسين الأداء وتجويد العمل؛ فإن الجوائز تقوم بالدور نفسه، فالجوائز تعمل على تعزيز الشعور بالاعتزاز بالعمل وتقدير المجهود المبذول فيه، بحيث تشكّل القوة الدافعية للاستمرارية في التقدم وحيازة الريادة في خدمة المجتمع وتلبية احتياجاته واستكمالاً لدور السابقين. والفرق أن الحوافز تكون قبل العمل غالباً، والجوائز تكون بعده، فكلاهما - مع الضوابط والقيود - يندرج تحت مبدأ الترغيب والترهيب الذي ننادي به مبدأً مفعلاً في الإدارة، كما ذكرتُ أكثر من مرة في نقاط سابقة.

وتفصيلاً لذلك المبدأ؛ فقد شكّلت الأمانة العامة الجديدة للأوقاف عند تكليفها (لجنة الجوائز)، التي تكوّنت من بعض القياديين والإشرافيين المتميزين، وكلفتُ مقررًا لها الأخ: مشاري ناصر العرادة رحمه الله - وقد تُوفي قريباً -، وكُلفتُ بإحصاء الجوائز التي حازتها الأمانة، كي نشيد بها وندعمها ونستعملها كحافز معنوي للكادر الوظيفي بالأمانة. وكانت لجنة مبدعة، كان من ثمارها أن أصدرنا بعض الإصدارات وبعض الكتيبات في هذا الباب، وحصرنا في كتيب مرتّب أنيق: جميع الجوائز التي سبق أن حازتها الأمانة، والتي زادت خلال تلك الفترة، والله الحمد؛ فإن ذلك عمل جماعي يحسب للإدارة كلها بطبيعة الحال.

وفيما يلي ذكر الجوائز المحلية والإقليمية والعالمية التي فازت بها الأمانة العامة للأوقاف، والتي قد وردت في هذا الكتيب المشار إليه:

• الفوز بالمركز الثاني عن فئة الحملات التسويقية في مسابقة مركز النخبة عام (٢٠٠١م).

• الفوز بالمركز الثالث عن فئة الإعلانات التلفزيونية في مسابقة مركز النخبة عام (٢٠٠١م).

- الجائزة الفضية للإعلان الصحفي لحملة (قرنا نستثمرها مع الله) في جائزة الكويت للإبداع الإعلاني العربي عام (٢٠٠٥م).
- الجائزة البرونزية للإعلان التلفزيوني لحملة (الورد من له) عام (٢٠٠٥م).
- الجائزة البرونزية للإعلان التلفزيوني لحملة وقفية مستشفى الرعاية الصحية في جائزة الكويت للإبداع الإعلاني العربي عام (٢٠٠٦م).
- جائزة أفضل مؤسسة غير ربحية في العالم الإسلامي عام (٢٠٠٧م).
- جائزة الكويت الإلكترونية لإثراء المحتوى الإلكتروني عام (٢٠٠٩م).
- جائزة التميز العربي للمحتوى الإلكتروني عن فئة الحكومة الإلكترونية عام (٢٠٠٩م).
- جائزة المحتوى الإلكتروني العالمية للمعلوماتية WSA المعتمدة من الأمم المتحدة عام (٢٠٠٩م).
- جائزة الجهاز المركزي لتكنولوجيا المعلومات بدولة الكويت عام (٢٠٠٩م).
- جائزة الشرق الأوسط الرابعة عشرة للحكومة والخدمات الإلكترونية لأفضل بوابة دفع إلكتروني عام (٢٠٠٩م).
- جائزة الشهيد فهد الأحمد الدولية للعمل الخيري عام (٢٠١٠م).
- جائزة العنصر المؤثر من المركز العالمي للعلوم الإسلامية بالجمهورية الإيرانية عام (٢٠١٠م).
- جائزة ومؤتمر الحكومة الإلكترونية الثاني لدول مجلس التعاون الخليجي عام (٢٠١١م).
- **وخلال تولي الأمين العام الرابع (المؤلف) مسؤولية الأمانة العامة للأوقاف :**
- جائز سمو الشيخ سالم العلي الصباح للمعلوماتية عام (٢٠١١م).
- الجائزة العربية لصاحبة السمو الملكي الأميرة سبيكة بنت آل إبراهيم آل خليفة لتشجيع الأسر المنتجة في مملكة البحرين عام (٢٠١١م).



جوائز الأمانة العامة للأوقاف في مؤشر مدركات الإصلاح بالجهات العامة (جائزة الشفافية)

- المركز الخامس عام ٢٠١١م والمركز الثاني عام ٢٠١٢م والمركز الثالث عام ٢٠١٣م

- جائزة الشفافية ومؤشر مدركات الإصلاح لعام (٢٠١١م) المركز الخامس.
- جائزة الشفافية ومؤشر مدركات الإصلاح لعام (٢٠١١م) المركز الثاني.
- جائزة مجلس وزراء الشؤون الاجتماعية بدول مجلس التعاون للمشروعات الرائدة لعام (٢٠١٢م).

وقد يكون هناك جوائز أخرى بعد ذلك التاريخ، فتحتاج القائمة تحديداً.



الجارالله الخرافي يتسلم جائزة المعلوماتية من سمو ولي العهد ٢٠١٢ م

خاطرة الختام في نهاية المطاف

وبعد

فالحمد لله على تيسيره

وبركته وتسخيره

وبهما تَذَلَّلَ العسير

وَصَغُرَ الكبير من الأمور

وَقَرُبَ البعيد

وتوالى العمل السديد

وأصبحت البضاعة المزجاة

لطائف مهداة

كم ألهج لربي بالثناء والشكر والدعاء

لجميل هذا العطاء

حيث تواترت مظاهر التوفيق

في ركب مسيرة التوثيق

فكانت الثمار المتمثلة في عناقيد الكتب والأسفار والتي بحمد

الله وتوفيقه قمت بمواصلة العمل فيها بالليل والنهار

ولتكون هذه الثمار معيناً لا ينضب بالمعلومات المفيدة

وياذن الله نكون قد طعمنا قواعد المعلومات بمعلومات مفيدة

اللهم إنا نسألك الإخلاص في القول والعمل

وأن تسهم هذه العناقيد الكتبية في النهل المناسب منها بما يحتاجه

الجيل الصاعد الذي ضاعت منه بوصلة الأسوة الحسنة لكي يعرف

طريقه القويم

والحمد لله رب العالمين

وهو المستعان

عبد المحسن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خاطرة الختام في نهاية المطاف

وبعد ...

فالحمد لله على تيسيره
وبركته وتسخيره
وبهما تَدَلُّ العسير
وصَغُرَ الكبير من الأمور
وَقَرُبَ البعيد
وتوالى العمل السديد
وأصبحت البضاعة المزجاة
لطائف مهداة
كم ألهج لربي بالثناء والشكر والدعاء
لجميل هذا العطاء
حيث تواترت مظاهر التوفيق
في ركب مسيرة التوثيق

فكانت الثمار المتمثلة في عناقيد الكتب والأسفار، والتي بحمد
الله وتوفيقه قمت بمواصلة العمل فيها بالليل والنهار.
ولتكون هذه الثمار معيناً لا ينضب بالمعلومات المفيدة.
وبإذن الله نكون قد طعمنا قواعد المعلومات بمعلومات مفيدة.
اللهم إنا نسألك الإخلاص في القول والعمل.
وأن تسهم هذه العناقيد الكتابية في النهل المناسب منها بما
يحتاجه الجيل الصاعد الذي ضاعت منه بوصلة الأسوة الحسنة
لكي يعرف طريقه القويم.

والحمد لله رب العالمين

وهو المستعان

عبد المحسن



www.ajkharafi.com



ajalkharafy@gmail.com



د. عبد المحسن الخرافي



00965- 51199999

